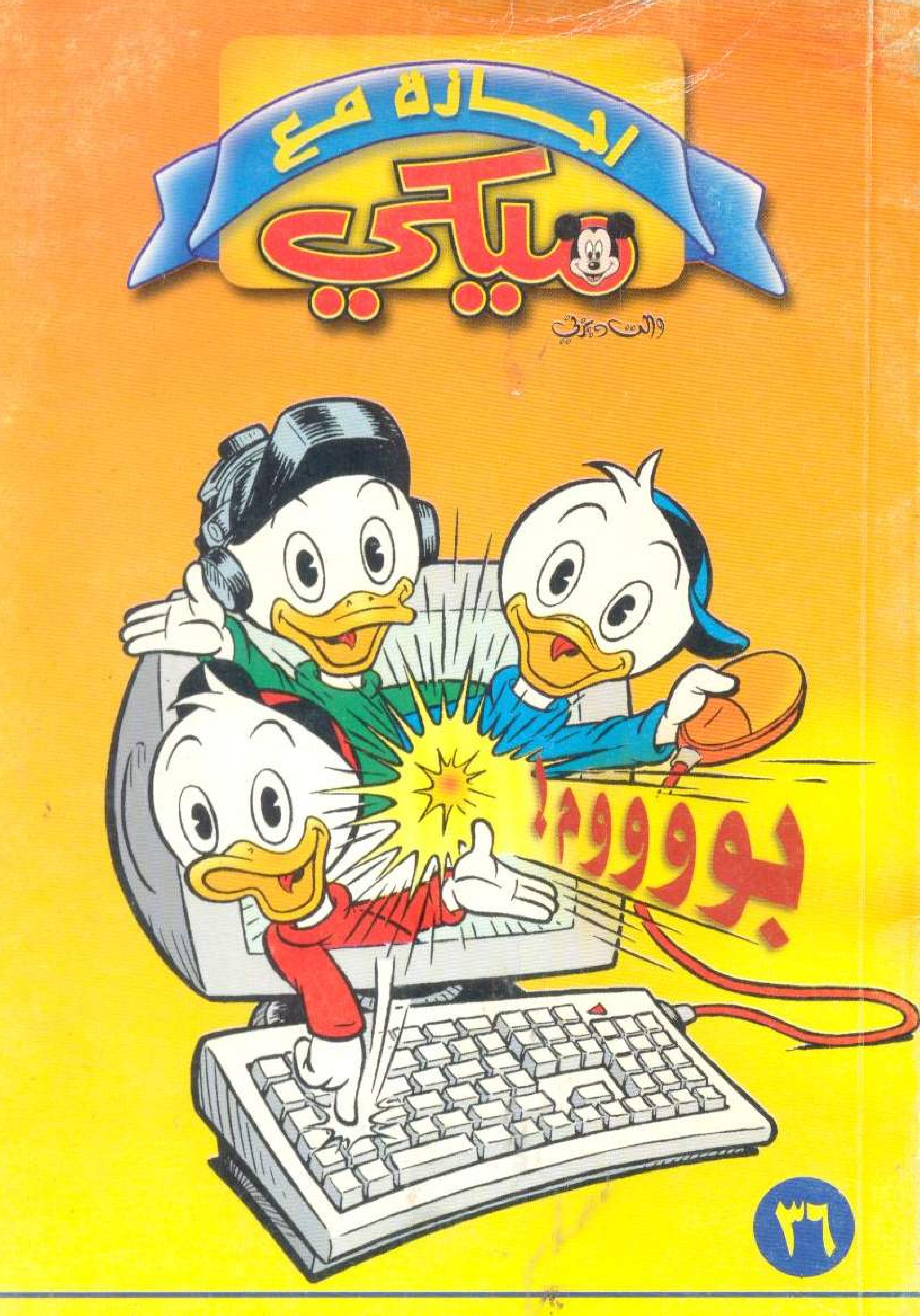


الكويت ٢ دينار - السعودية ٢٠ ريال - الإمارات ٢٠ درهم - قطر ٢٠ ريال - البحرين ٢ دينار - سلطنة عمان ٢ ريال - لبنان - ١٠٠٠٠ ل.ل. - الأردن ٢.٥ دينار


مجلة
بطوط
والت ديزني
المغامرات المثيرة
الموضوعات المفيدة
المفاجآت الشيقة
كل هذا وأكثر مع بطوط

رباعي الأبعاد
الصفحة ٢

لغز نهر النيل
الصفحة ٥٠



فنان مشهور
الصفحة ٨٨



العدد: ٣٦



مجلة شهرية تنشرها دار القبس للصحافة والطباعة والنشر بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الإستهلاكية)، جدة ، المرخصة من شركة والت ديزني
ص.ب. ٢١٨٠٠ الصفاة - رمز بريدي ١٣٠٧٨
هاتف: ٤٨١٢٨٢٢ فاكس: ٤٨١٢٧٣٨
E-mail: manal@alqabas.com.kw

الناشر: شركة دار القبس
التحرير: منال البهنساوي

للاشتراك الرجاء الاتصال على وكلاء التوزيع أو الخط الساخن :
٨٠٧١١١ (٩٦٥)

وكلاء التوزيع
الكويت: شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع، هاتف: ٢/١/٢٤١٧٨١٠
فاكس: ٢٤١٧٨٠٩
السعودية: الشركة السعودية للتوزيع، هاتف: ٦٥٣٠٩٠٩ (٢)، فاكس:٦٥١٤٥٠٩ (٢)
الإمارات: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع، هاتف: ٢٦٢٣٩٢٠(٤)
فاكس: ٢٦٦٣٧٦٨(٤)
البحرين: مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف، هاتف: ٢٩٤٠٠٠، فاكس: ٢٩٠٥٨٠
قطر: دار الثقافة والطباعة والصحافة والنشر والتوزيع، هاتف: ٦٢٢١٨٢ - فاكس: ٦٢١٨٠٠
عمان: المتحدة لخدمة وسائل الإعلام، هاتف: ٧٠٠٨٩٥، فاكس: ٧٠٦٥١٢
سوريا: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات، هاتف: ٢١٢٧٧٩٧(١١)
فاكس: ٢١٢٢٥٣٢(١١)
الأردن: شركة أرامكس للنقل الدولي السريع هاتف: ٥٣٥٨٨٥٥(٦)، فاكس: ٥٣٣٧٧٣٣(٦)
لبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات، هاتف: ٣٦٨٠٠٧(١)
فاكس: ٣٦٦٦٨٣(١)

طبعت بمطابع القبس
دولة الكويت




بطوط
رباعي الأبعاد
ابتعدي عني أيتها النباتات! هذه ليست نباتات بل وحوش!
عم «بطوط» يركض عبر الصخور! هذا غير معقول!
ماذا سنفعل الآن؟
D 97305


لا عجب ! إن قصتنا
بدأت من ١٢ ساعة !
يا للطبيعة! هذه هي الحياة! يا أولاد!؟
ليس هناك أفضل منها!


لا يمكن! هذا تلفزيون متحرك ام ملعب جولف متحرك؟
وملعب تنس
أيضاً!
وماكينة لصنع
القهوة!

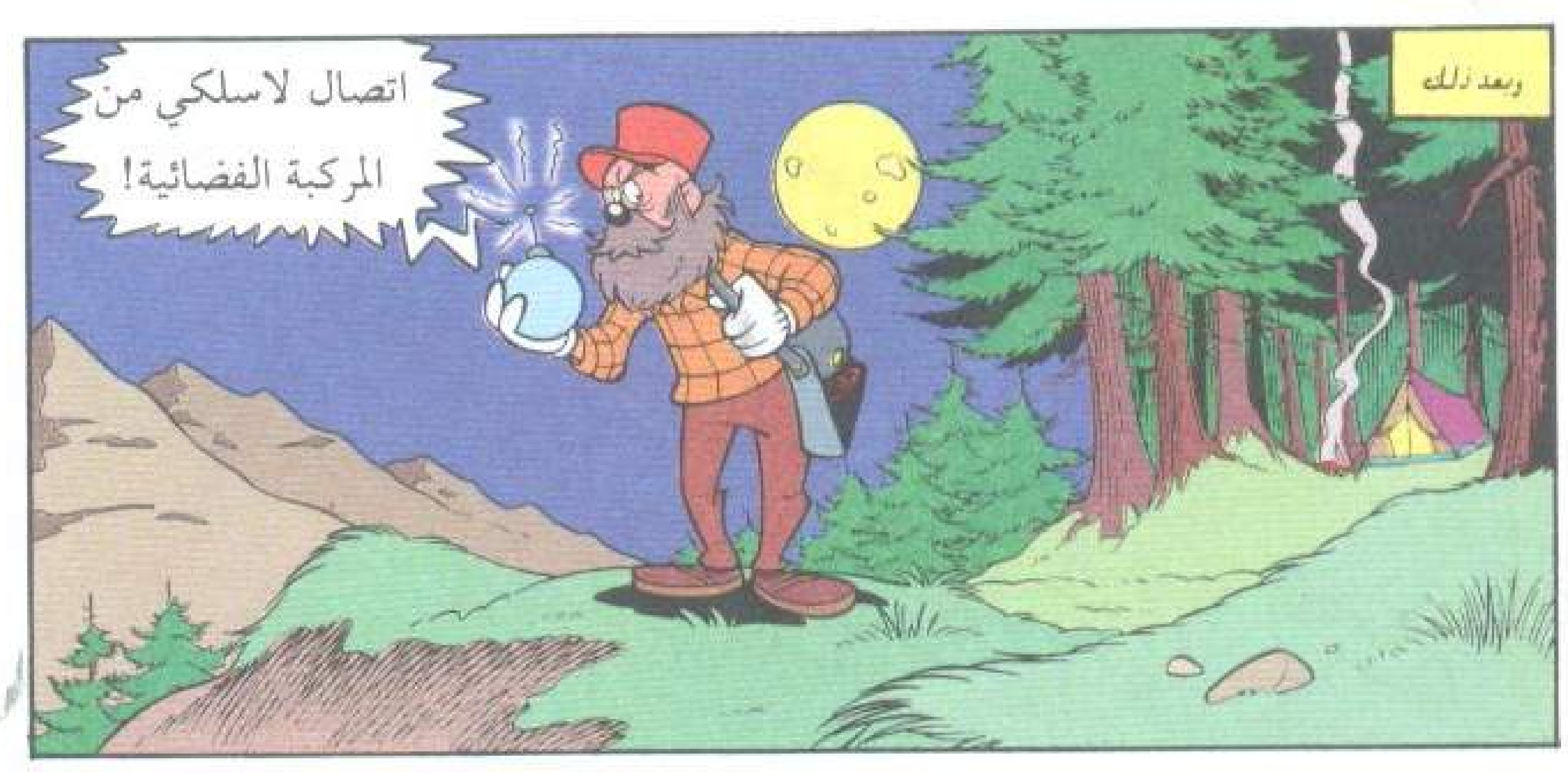

يا لها من رحلة! أشعر بالجوع!
أين الطعام؟


طعام؟!


لا تتوقع أن شخصاً مثلي يتذكر كل شيء!
ماذا؟ لا يوجد أكل! كان علينا ألا نتركك تنظم الرحلة!


على الأقل لدينا هذا! لقد أحضرته للطوارئ! طعمه يشبه طعم القش! ولكنه مليء بالفيتامينات!


لو علم فتيان الكشافة أننا ذهبنا للرحلة بدون أكل سوف يسخرون منا!


وبعد ذلك
اتصال لاسلكي من المركبة الفضائية!



لا يوجد أحد! غير بطات جائعات! إن قائدهم غبي جداً ولا يستحق أن نقلق منه!

عمل جيد! شغل جهاز الأشعة! اجعله يصل إلى أقصى قوة في خلال ١٧ ساعة! وبعدها عد إلى هنا!



كل شئ تمام! ها! ها! ها!

تك...

مرحباً بعودتك أيها العميل! أديت دورك بنجاح!

ولكن..؟!


يجب أن تأكل هذا يا عم «بطوط»! إنه ملئ بالفيتامينات!
لا أحبه!
تك تك
تك!


أرسلوا لي فاكس عن وصفة الطعام!
الدب باللوز!
المكونات


احضروا شبك التنس يا أولاد! سأصطاد دباً كبيراً!


ماذا حدث لـ «عم بطوط» هل هو مريض؟!


الأولاد يعتقدون أنني أخرب كل شيء! سأريهم!
يا سيد.. «دب» أين أنت؟

ما هذا؟! إنه يتجه نحوي مباشرة!!

آه!

ڤوووو!

بوم...!




لم يكن هذا دباً! كان نيزكاً!
لا .. أنت مخطئ!


يا لي من محظوظ! طعام! هذا ما كنت أريده! سقط من الطائرة؟!


أكثر من هذا يا (بطوط) !
أيها العميل! أين حقيبة الطعام؟!
لا بد أنها سقطت مني! لا بأس لديّ واحدة أخرى!


وبعد ذلك
من الأفضل أن لا تأكل هذا! قد يكون ملوثاً ويصيبك بالمرض!

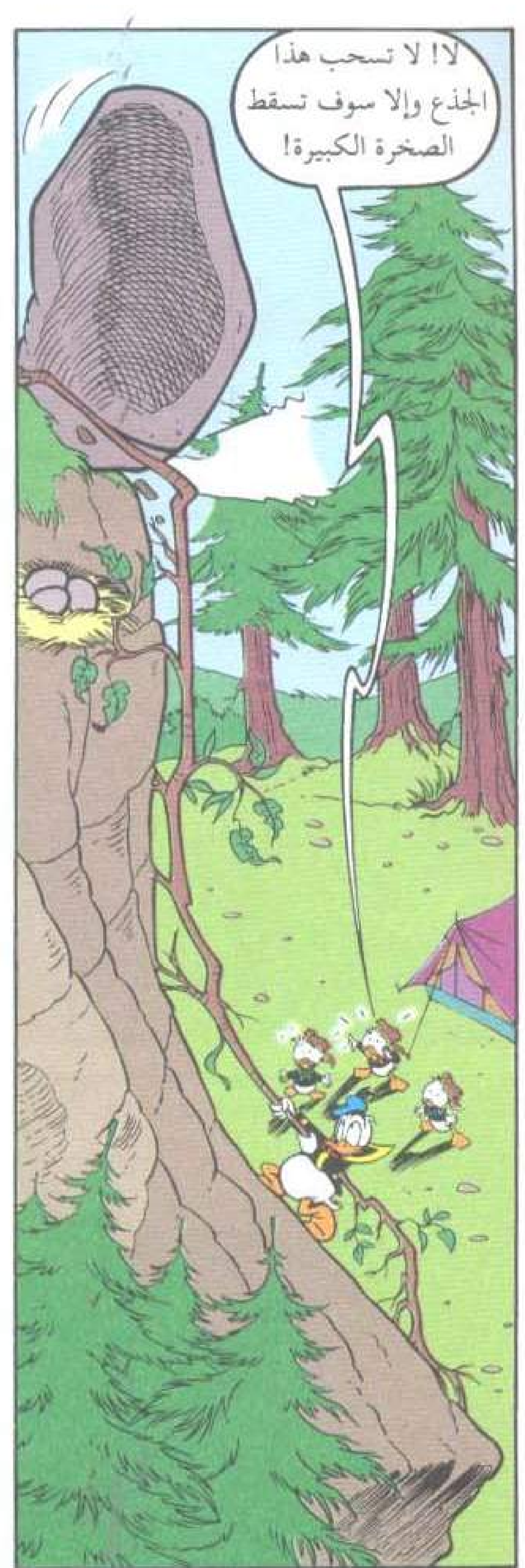

جبناء! إنه طعاماً حقيقياً! ليس كالسخافات التي تأكلونها!


بعد مدة قصيرة
خ خ!!
نقوم بترتيب الخيمة!
وهو يغط في نوم عميق!


وعند الفجر
استيقظ يا عم «بطوط»!
اختفى!


يجب أن نجده قبل أن يخرب كل شيء!


هل أنتم جاهزون لتناول الفطور؟ يوجد بيض طيور هناك!


لا! لا تسحب هذا الجذع وإلا سوف تسقط الصخرة الكبيرة!


فات الأوان!
اهربوا!


طك!
لا أستطيع أن أنظر!


طك!
؟؟


طك!
؟!؟
طاخ!
!!!خ!!!ح


أه.. كيف مرت هذه الصخرة بجانبي؟!


بل مرت من خلالك!


نعم لقد رأيناها
نحن أيضاً!
لا أعرف إن كان لهذا علاقة
بالطعام؟! لو أستطيع قراءة هذه
الكلمات الغريبة!


من خلالي! هذا أسخف شيء سمعته في حياتي!
ماذا؟!


علقت يدي!


ركز يا عم «بطوط».. اشعر أنك حر!
أشعر أني حر! هذا أسخف شيء أسمعه في حيا... آه!
نجح!


هل عرف أحدكم رقم لوحة ذلك الشيء؟!
هذا الطعام غير جسم عم «بطوط»! وأصبح باستطاعته أن يمر بالصخور أو أي شيء آخر! هذا لا يصدق!


أنت محق! هذا جميل وممتع!


إننا جميعاً نمتلك ثلاثة أبعاد!
ولكن عم «بطوط» لديه بعد رابع!
إنه بط ذو ٤ أبعاد!


عم «بطوط» يخرب كل شيء! حتى قوانين الطبيعة!


هناك بعض الأشياء الغريبة في الحقيبة! لا بد أن «عبقرينو» يعرفها!


انتظرنا! سنأتي معك!
عليكم الانتظار وتنظيف المخيم حتي عودتي! ولا تنسوا..
استخدام وصفة طعامي!
مدينة البط


أف ف..! هو يذهب ويستمتع ونحن نبقى للتنظيف!
أخيراً وصلت! سوف أتناول الهامبرغر!
من الذي يصفر؟!


؟!!


وردة تصدر هذا الصوت! لا شأن لي بذلك!
مختبر «عبقرينو»
هذا ما تعتقده يا (بطوط)...


أهلاً «عبقرينو».. هل رأيت هذه الزهور؟!
إنها تصفر! أليس كذلك! وأنا أفحص واحدة الآن!

ما هذا؟!

هذا إنسان آلي مخصص لأبحاث هذه الزهور الغريبة!

إني أتحكم به عن بعد بجهاز التحكم!

تك..!




أحدهم كان يوزع البذور مجاناً، زرعتها، ونمت بسرعة! ولكن شكلها غريب!


انس ذلك الآن فقط انظر إلى هذا!


رأيي ان هذه الكتابة ليست أرضية!


لقد وجدت طعام في هذه العلبة! والآن أريد أن أعرف ماذا أكلت!


إن تركيبته الذرية تشبه تركيبة هذه الزهور!
لا أعرف أي نوع من الطعام قد وجدت! ولكن!


لم تأت من
هذا العالم!


آه! لا تقل لي إني أكلت كور
من اللحم من كوكب المريخ!
حسناً.. إن
التركيبة الذرية...


لحظة ماتقوله يمكن أن يفسر..
هذا!
!؟!؟


لا.. احذر
يا مساعدي الصغير
!
طش!
جهاز التحكم
تز تز تز...


بعد أن أكلت هذا الأكل! بدأت أخترق الأشياء وأمشي من خلالها!


إن تناول طعام الفضاء يجعل لك قوة خارقة!
آه.. وما بك يا مساعدي الصغير؟!


لا.. لقد سكب المساعد الماء على جهاز التحكم فجن الإنسان الآلي، ويمكن إيقافه بزر في مؤخرته!
ولكن لا أحد يمكنه الوصول إليه!


لا أحد!!
طاخ...
طاخ...


في هذه الأثناء...
وأخيراً أنجزنا العمل بدون مساعدة عم «بطوط»!
انظرا ماذا وجدت بين الشجيرات!

لم نرى هذه الكتابات على الشيء الذي كان يحلق ليلة البارحة؟

بدأت النجمة التي بالأعلى تضيء !

الكتابة الموجودة مثل الكتابة الموجودة على حقيبة عم «بطوط»!

ترى ماذا يفعل عم «بطوط» الآن؟




إن الأولاد يعتقدون أني لا أستطيع أن أفعل شيئاً! سأريهم ذلك!
إحذر يا «بطوط»! اضغط الزر الأزرق!!
أحمر.. أزرق.ما الفرق!
حسناً!
الأحمر هو المسرّع!
ڤاڤووووو!


آي!
اهدأ!
اهدأ!
بوم!
طاخ
بوم....!
ززززز!
آه!


تدمر الرجل الآلي!
عليّ ترك «عبقرينو» حتى يهدأ!
فش! فش!


مختبر
«عبقرينو»
لو كان الأولاد هنا
لقالوا عني أحمق!



لا بد من طريقة
لاستثمار هذه الطاقة!
أكيد لدى عم «دهب»
طريقة ما!



وبعد قليل..
آه! لا! لا! المزيد من الزهور!
إنهم رائعون على الرغم
من أنهم مجاناً!



مجاناً! آه هذا يفسر سبب
وجودها هنا!



اخرج من هنا يا ابني أخي
لديّ ما يكفيني من المشاكل!
ما بك يا عمي؟!



طلبت من «عبقرينو» أن يصنع بخاخا
يجعل خزائن نقودي غير قابلة للكسر!
لكنني الآن لا أستطيع الدخول!


تركت التركيبة المعاكسة في السرداب! ولا أستطيع أن أدخل! ولا أحد يستطيع!
ط ط طاخ طاخ!


لا أحد؟ ها! جفف هذه الدموع! ستحصل على كل ما تريد بثواني!!


انظر ماذا أفعل!
ها!


إنها عملية سهلة.. انظر!
!؟


بسيطة جداً!
لا داعي للشكر! تقديرك يكفي!


أشكرك؟! أنا سأضربك!
لماذا؟ ماذا فعلت؟


إن كان أبله مثلك استطاع الدخول إذن أي أحد يستطيع ذلك!
لن أشعر بالأمان بعد الآن! هيا اخرج!
آي! آي!
شوت!
طك!


آه! تباً لك!
يا له من يوم! لو علم الأولاد بذلك!


وعلى الناحية الأخرى
لا أصدق ما أرى! ما هذه الأزهار الغريبة؟! كيف نمت؟


بسبب هذا الضوء! إنهم ينمون بسرعة! وكلما كبروا علا صوتهم!
هذا الضوء لا يساعد إلا هذه النباتات الموسيقية!


أنا قلق من هذه الأشياء!
وفي تلك الأثناء
ما كل هذه الفوضى! يجب أن أرتب بسرعة! يا ليت هذا الآلي يساعدني بدلاً من اللعب بأشيائي!


ماذا تريد يا هذا؟ هل تريدني أن أسمع شيئاً؟!


يا للهول!
ما هذا!
غريب!


انتظر لحظة يا مساعدي الصغير؟! يجب أن أجد «بطوط» بسرعة!
إلى اللقاء يا مدينة البط!


وماذا عن بطلنا أيضاً
«بطوطة»! دعيني أساعدك!


ليس الان يا «بطوط»! يجب أن أجد المفتاح الإضافي! نسيت المفتاح داخل السيارة!


اسمحي لي!


هيا يا مفتاح!
كليك...


كيف فعلت ذلك يا «بطوط»!
هذا أمر بسيط يا «بطوطة»!


ما هذه الزهرة الغريبة؟!


لا أعرف! إن الرجل الذي أعطاني البذور قال إنها سوف تنبت بسرعة!


إنها جميلة!

انسى ذلك! ما رأيك بحركة إخراجي للمفتاح؟

سيارتي يا «بطوط»!

ألا تستطيع أن تقوم بشيء صحيح في حياتك؟

آوه! نسيت أن أجذب الفرامل اليدوية!

أهذا وقت تعطل السيارة؟ يجب أن أجد «بطوط» بسرعة!




انتبه يا «عبقرينو»!
هل سمعت شيئًا يا «مساعدي الصغير»؟


بوم بوم
طاخ...
لا أستطيع أن أنظر!
«عبقرينو» المسكين!


هذا أنت يا «بطوط»! كنت أبحث عنك في كل مكان!
«عبقرينو»! كيف نجوت من هذا؟!

لا أدري!
ما هذا؟!
ياه!








كل المدينة
مليئة بالنباتات
الغريبة!
أنت لا تعلم سوى نصف الأمر!
«مساعدي الصغير» كان يلعب
بجهاز الإرسال الفضائي فسمعت
رسالة سرية من الفضاء!


إنهم يخبئون جهاز أشعة في مكان ما في مدينة
البط.. لهذا تلك النباتات تنمو بسرعة!


هؤلاء الفضائيون ينتقلون من كوكب
إلى آخر ويزرعون هذه البذور!
بذور


عندما تصل هذه الأزهار إلى أكبر حجم
فسوف تعزف أجمل موسيقى في المجرة!
برافو! ها هي
تحفة أخرى!
ولسوء الحظ تنتهي موسيقاها..


بانفجار!
آآآه!
بوووووووم!


لقد امتلأت مدينة البط بها.. ما العمل الآن؟


إذا قضينا على جهاز الأشعة هذ! عندها سيقل نمو الأزهار!


المهم أن نجده في الوقت المناسب!
هيا بسرعة!
أراك لاحقا يا «بطوطة»!


أرجو أن نصل في الوقت المناسب!


وفي تلك الأثناء...
خزنتي المسكينة!
من هذا الذي قام بكل هذه الفوضى؟!


هيا بنا!
أريد معرفته الآن!


ما هذا الصوت؟
«بطوط»!


أوه.. نسيت أني لا ألمس!


وبعد قليل
لا بد أن الفضائيون أسقطوا المادة التي جعلت لديّ بعداً رابعاً على مخيمنا!
ها هم الأولاد!
عم «بطوط»!


انظروا ماذا وجدنا!


هذا القناع يشابه وجه ذلك الرجل الذي يبيع البذور!
وجدناه هناك!


الموسيقى بدأت تعلو.. لا بد أننا اقتربنا!
إنه جهاز الأشعة!

يجب أن ندخل بداخله ونعطل عمله!

كيف؟ لا يوجد له باب!








قد تكون هناك مواد قاتلة بالداخل! أو مخلوق غريب!


وعلى فكرة إذا دخلت فسوف أخرب كل شيء!
كما أفعل في العادة!


قد لا تكون بارعاً عم «بطوط»!
لكنك أملنا الوحيد!


ابقوا بعيداً يا أولاد!


لديّ عمل لأقوم به!


وفي تلك الأثناء...
آه! زد الهرمونات يا صديقي حتى لا يبقى لديهم سوى دقيقة واحدة ليموتوا!
هذا صحيح!
تسجيل


كل شئ تمام !


هؤلاء لم يروا بطوط من قبل
ما كل هذه المعدات والأزرار؟!
كيف أجد الأزرار المناسبة ؟


هيا يا عم «بطوط»! ادخل! افعل شيئاً صحيحاً ولو لمرة واحدة!


ويلي! بدأت قوى البعد الرابع تضعف..علقت!

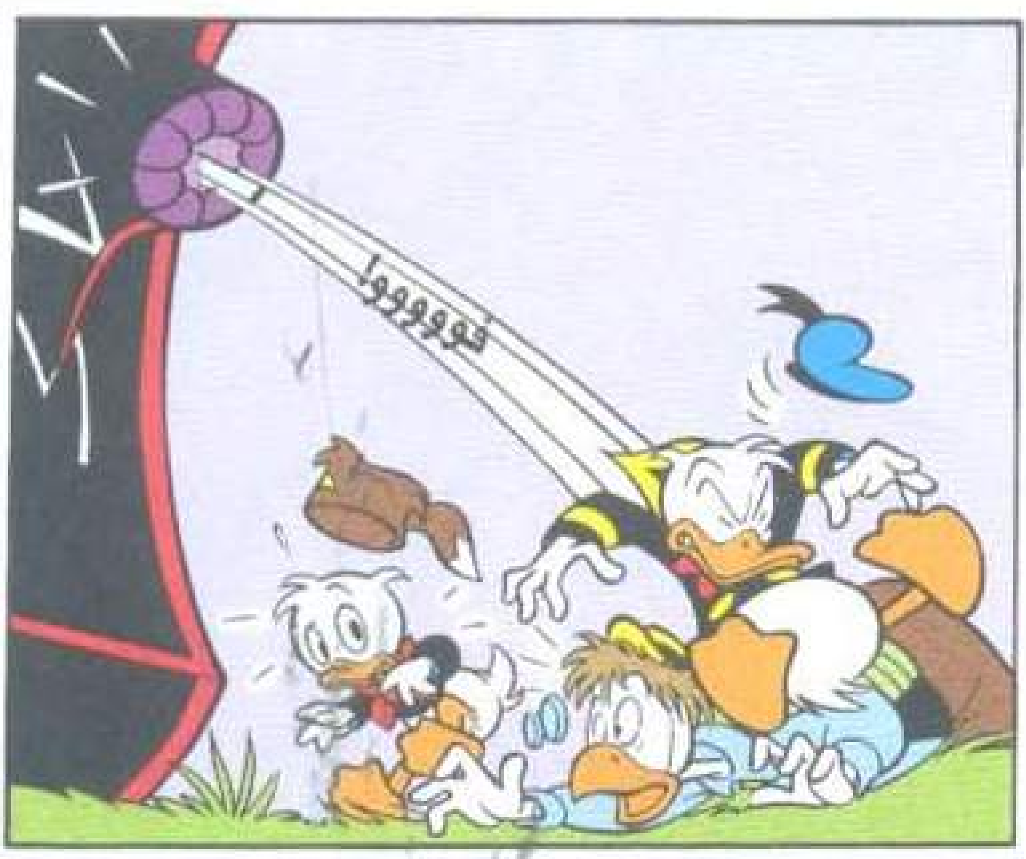

أوه! الموسيقى تعلو!
وداعاً مدينة البط!
يا «مساعدي الآلي» تعال وادفعه معنا!


أوه! يا ويلي!
اهربوا !


بوووم!
طاخ!


ياللروعة إنه بالداخل!
مدهش!


أوه! اخرجوني من هنا!
بوم!
بوم!
بوم تاك...
بوم!
بوم!
تراخ طلك!
طاخ طيخ...


فووووو!


هل ضغطت الزر الصحيح!
لم أعرف أي زر هو الصحيح كي أضغطه!

فضغطتهم جميعاً!

أوه!

لا أظنها فكرة جيدة
يا عم «بطوط»!

اسمع! إنها موسيقى جميلة!

انظر الزهور تنمو بسرعة!

أنا متأكد أن لـ «بطوط»
يداً في هذا! أنا متأكد!


أوه! لقد كسر «بطوط» جهاز الأشعة فتسرب
الإشعاع للأزهار..وبدأت تنمو بسرعة أكبر!
أوه!
النباتات تنمو
أكثر وأكثر!
أكبر!
وأكبر!


آه! تحفة موسيقية جديدة!
صوتها رقيق ونغماتها حلوة أيضاً!
تسجيل


الصوت عالٍ جداً!
- إنذار.. فشلت المهمة!


صوتها عالٍ جداً! هؤلاء البطات خربوا كل شيء! لنعد إلى وطننا قبل أن تدمر الموسيقى أجهزتنا!
كراك!
تيك!
هؤلاء الأرضيون متخلفون!

دمرت كل شيء مرة أخرى!

لحظة.. انظر!

بوم!



خطأ بطوط جعل النباتات تكبر بصورة غير طبيعية
ولم تتحمل هذا التكبير المفاجئ فاختفت!

يا للروعة!

رائع! لا مزيد
من الزهور!

كنت أعرف أن
«بطوط» هو السبب!



النهاية

مزرعة الخضراوات

هل تستطيع التعرف على الخضراوات
المزروعة في هذه المزرعة؟

ا ص ل ا ف و ي	ن و س د ق ب	ج ل ف	ش ف و خ ر	س ا ك و

حديقة الحيوان

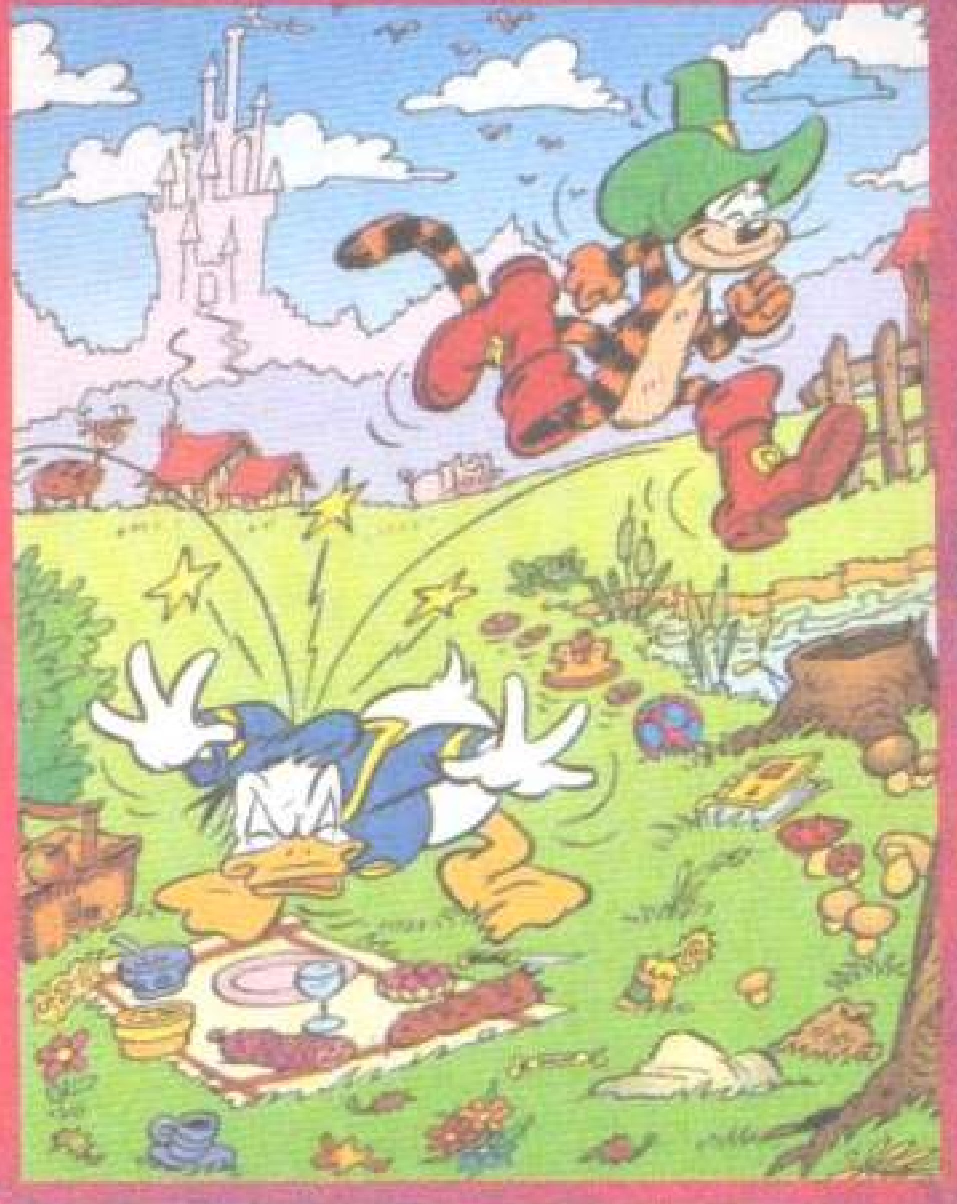
ضع اسم الحيوان المناسب في المربعات المناسبة:
أسد - ديك - صقر - قرد - نسر - نمر - حصان - حمار - دبور - أرنب - ديناصور - دولفين - كنجارو

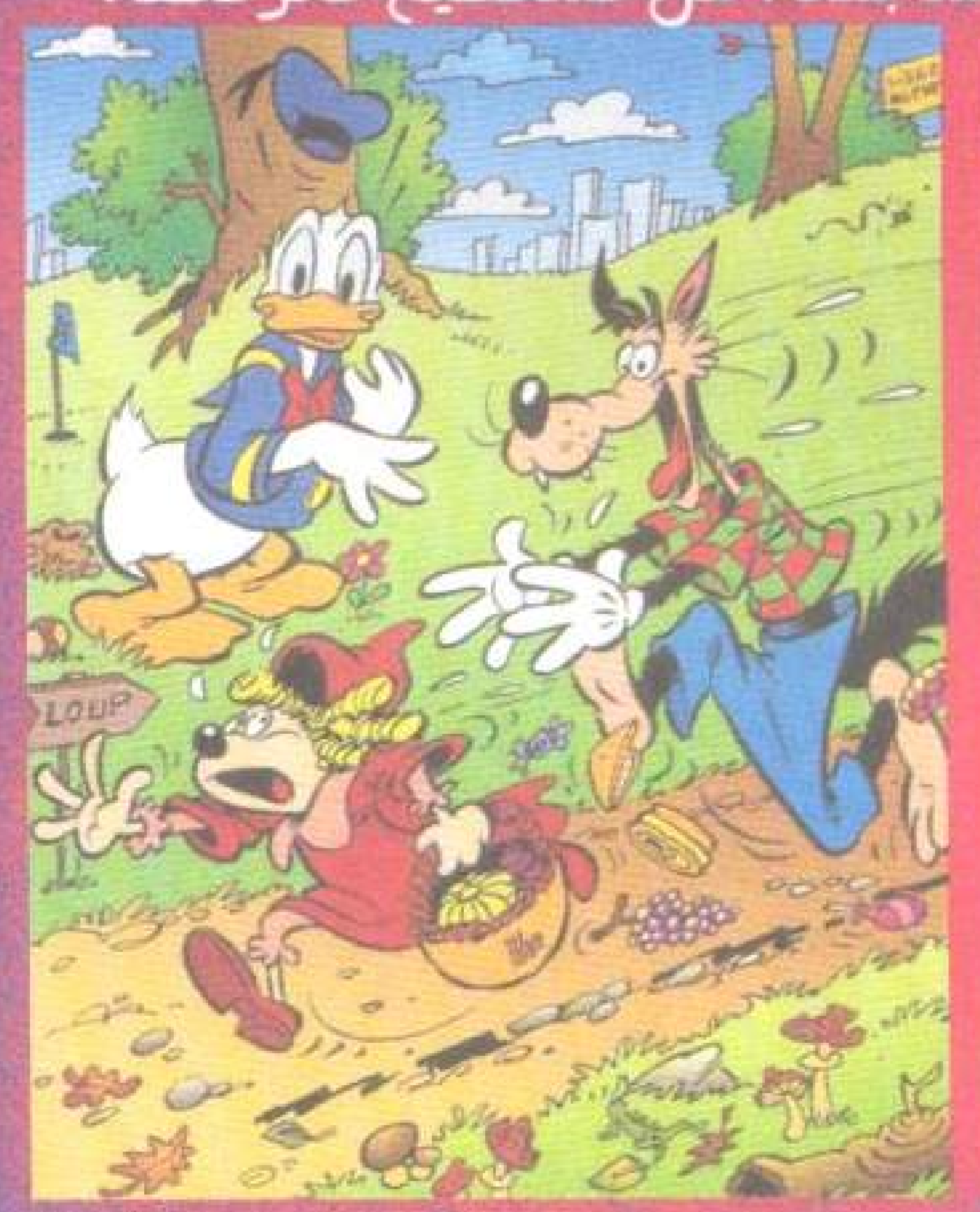
ن
م
ر

ص ق ر

التشابه

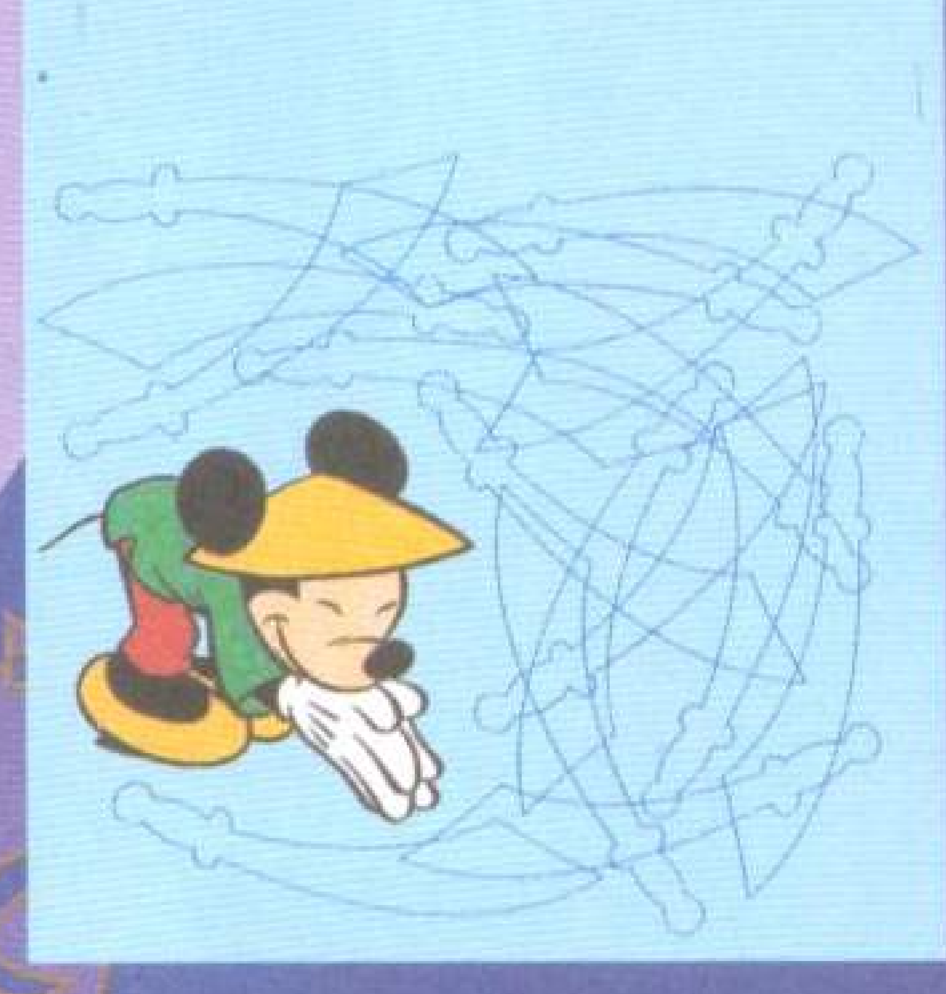
بين هاتين الصورتين المختلفتين ١٠ أشياء متشابهة . هل تستطيع معرفتها؟





السيوف المتداخلة

هل تستطيع معرفة عدد هذه السيوف؟

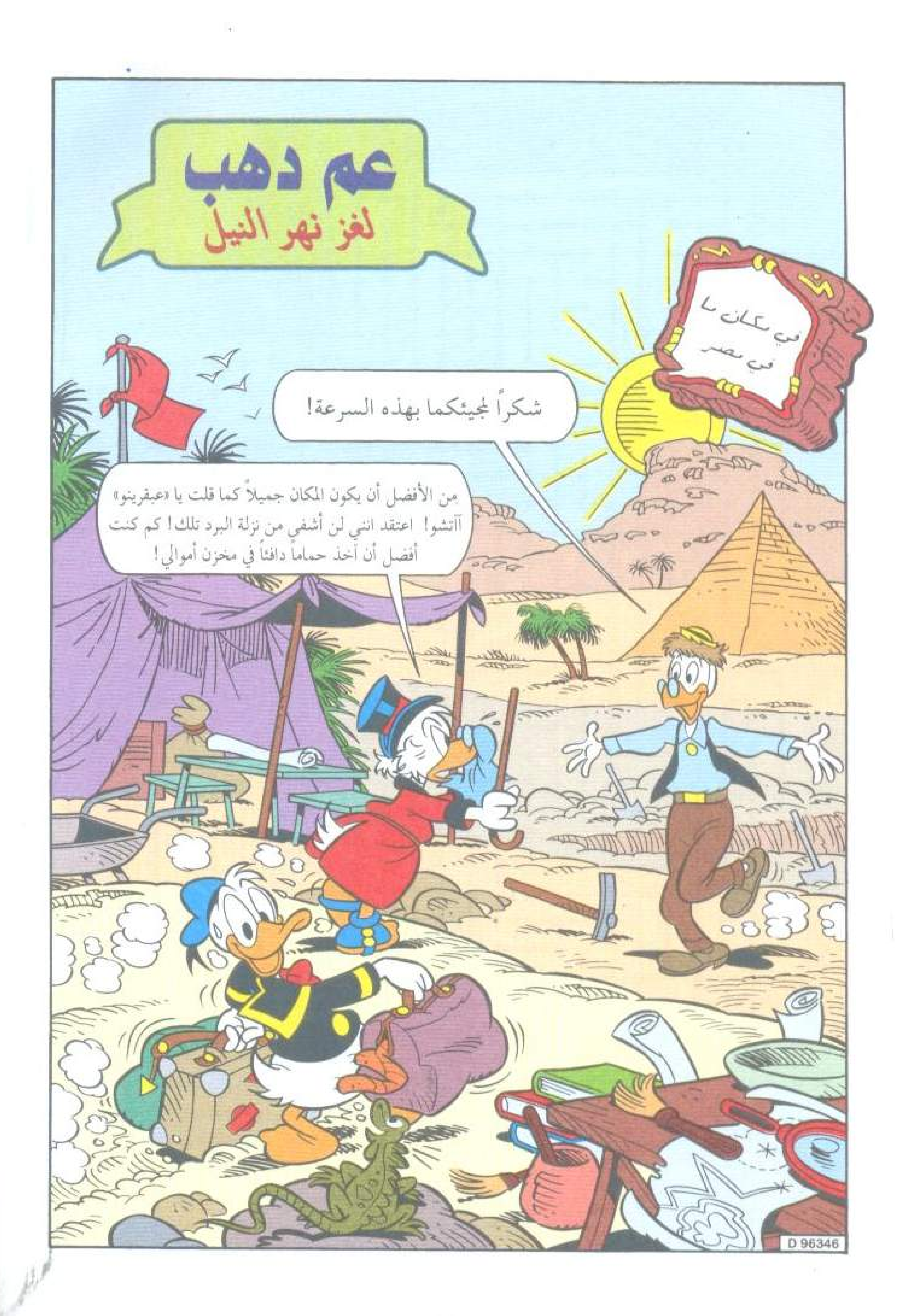




التطابق

يوجد رمزان متطابقان فقط من بين هذه الرموز . حاول معرفتها !


الطريق الصحيح
أي طريق يسلك ميكي
للوصول إلى بلوتو؟
2
4
1
3



عم دهب
لغز نهر النيل
في مكان ما
في مصر
شكراً لمجيئكما بهذه السرعة!
من الأفضل أن يكون المكان جميلاً كما قلت يا «عبقرينو» آتشو! اعتقد انني لن أشفي من نزلة البرد تلك! كم كنت أفضل أن آخذ حماماً دافئاً في مخزن أموالي!
D 96346


لا تقلق يا سيدي! لن تندم على حضورك! أنا أضمن لك ذلك!


قلت أنك لن تأسف إذا سمحت لي بقضاء الإجازة على أرضك.. أنا متأكد!


فمن أفضل هواياتي التنقيب وعلم الآثار!


هذه الخريطة تبين منبع نهر «النيل» وهو من بحيرة «فيكتوريا» التي تبعد آلاف الأميال من هنا!
بحيرة
فيكتوريا


لكن هذه الخريطة الأخرى تبين أن منبع نهر «النيل» هو بحيرة «تنجانيقا» ربما ظن القدماء هذا!
بحيرة
بحيرة تنجانيقا


إذاً كيف نتأكد أن بحيرة «فيكتوريا»
هي منبع نهر« النيل» الوحيدة؟
آ.. آ.. آ..


تشو..!


ام م.. اعتقد أن هناك غموض في ذلك!
آتش! تشي!


كيف عرفوا أن نهر
«النيل» ينبع من
بحيرة «فيكتوريا»؟!


وما الذي جعلهم يعتقدون بأن نهر
«النيل» يتجه غرباً إلى «تنجانيقا» أيضاً؟


أنا متأكد أن الجواب موجود في
هذا الموقع!


وإذا تحملت النفقات يا سيد «دهب» فسأكتشف شيئاً مهماً ومثيراً!


لا لن أدفع درهماً واحداً.. فالأمر لا يعنيني!


لكن سيكون هناك شأن رفيع وشهرة لمن سيكتشف هذا اللغز الغامض!
آه! ماذا شهرة! قد يكون هذا الشخص أنا!


بما أن الأرض ملكي فسأدفع كل التكاليف لحل هذا اللغز!


كل هذه النفقات أدفعها شرط أن تكون بفائدة! وإلا سأحطم رأسك!
لا تخش شيئاً يا سيد «دهب» لك ما تريد!


رائع ألغاز واكتشافات! كم أنا سعيد!


وبعد مرور بعض الوقت..
انظروا! إنه تابوت قديم جداً!


هذا اكتشافي أنا! ويجب أن أدخل أولاً!


لا بأس!


لا أستطيع أن أرى شيئاً!
أضئ كشافك!


واو!

يا للروعة! ما هذا؟! واو!

انظر إلى كل هذا!

أتظن أن أحدهم يختبئ هناك؟



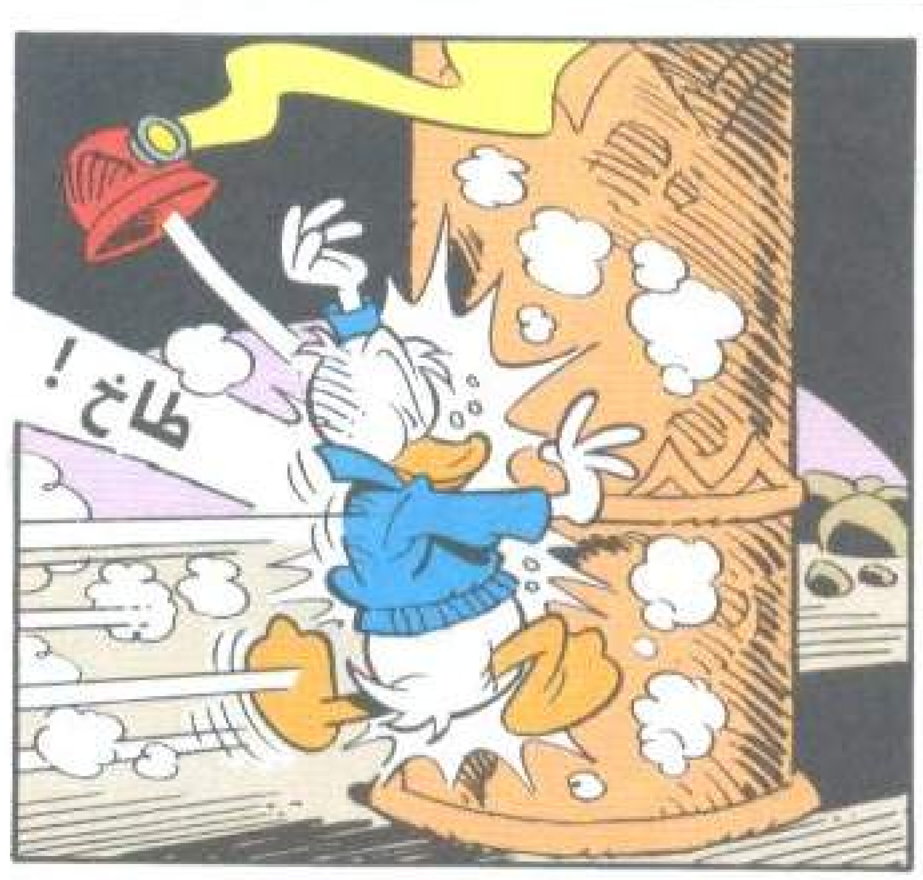



ما هذا؟!
إ.....


يا له من فأر مزعج! إنها لحظات مرعبة!


يا ويلي!


النجدة! النجدة!


طاخ!


آخ! كانت صدمة مؤلمة!


فقدت الكشاف! ولا أستطيع أن أرى شيئاً!


لا يمكن أن يكون قد سقط بعيدا! أنه في مكان ما هنا!
آه! أرجو أن يكون في مكان قريب حولي!


ها! لقد وجدته! يجب أن أكون أكثر حذراً في المرات القادمة!


آه! إنه لا يعمل!!!
آتشو! إنها ورطة كبيرة!


لا بد أن هذه العطسة القوية صادرة من العم «دهب»! آه! هناك ضوء!


انهما هناك يجب أن لا أخاف أبداً!


يا جماعة! هل افتقدتموني في غيابي!
اصمت يا «بطوط» لا تزعجني! أنا أحاول تقدير كل هذا! مدهش!


حسناً! انظروا هنا! لا أكاد أصدق!
ما معنى هذه الأشكال يا «عبقرينو»؟
هل هناك كنوز أخرى؟


حتى القدماء يلمحون إلى السياسة أغلب الوقت!


أيها الكشاف المزعج!
يجب أن يكون هناك ممر سري في مكان ما هنا!


ربما يكون مختفيا في الضباب!


هيا اعمل يا مصباح!!


ربما هذه الرموز لا تعني شيئاً!


إنها تقول أن القدماء تعرضوا
إلى غزو من الفضاء الخارجي!


الفضاء الخارجي! هذا غير
معقول!


لا بد إنها خدعة!
إ......


لا بد أن هناك تفسير
لهذه الرموز هنا!
طاخ......!


على الأقل لم ينطفئ هذه المرة!


وحتى لو انطفئ فأنا استطيع أن أجد طريقي عبر هذه السلالم وأجده!


ها هو.. وجدته! ولكن ما هذا الضباب؟!


لا أصدق هذا! ولكن يبدو أنني...!


«عبقرينو».. وجدت الممر السري!!!


إنه باب كبير من الضباب!
ولكن لا يوجد شيء هنا! ماذا بعد؟!


هل سنقف مكتوفي الأيدي؟!


لقد دخل! انظر!
أرى ذلك!


هل ستدخلان؟ أم سأنتظر طويلاً؟


آآآتنششووو!
يجب أن نفعل شيء لنزلة البرد التي أصابتك!
لا أعرف ما الذي يجري من حولي؟ لدي شعور بأن شيئاً سيئاً سيحدث!


لا تتركني لوحدي!

ما هذا؟!

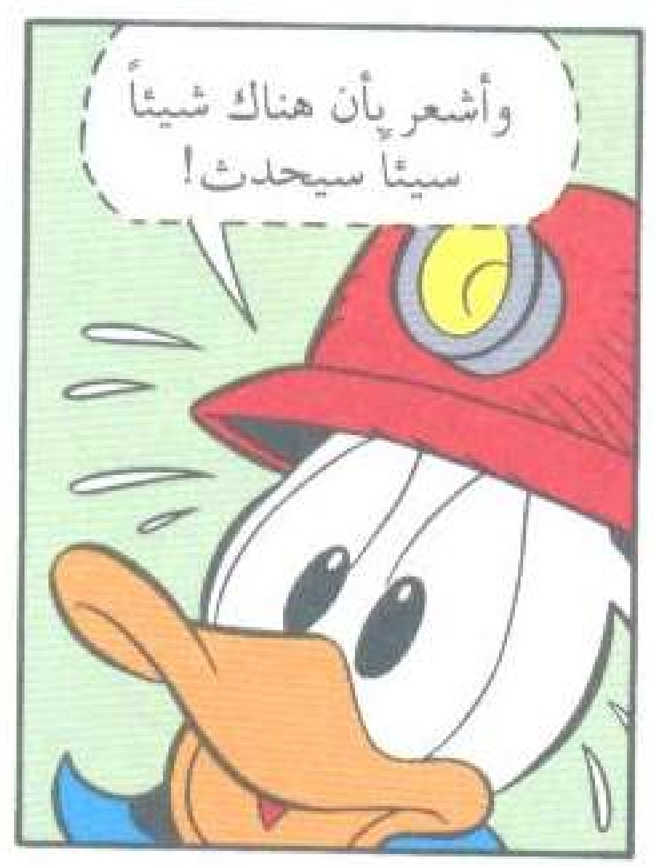

كيف يعيش هؤلاء البدائيون هنا؟
خاصة وأن لا أحداً يعلم عنهم شيئاً!


لن نبقى طويلاً هنا تحت الأرض! انظر إلى هذا! أعتقد أننا عدنا للماضي!


حسناً! لقد كان هذا مسلياً!
والآن فلنعد إلى الحاضر!


لا يجب أن نضيع الفرصة! فلنبقى
قليلاً لنتعرف على التاريخ وندرسه!


سنبقى هنا! لابد أن هناك شيئاً ثميناً
وسأجده!


وأشعر بأن هناك شيئاً
سيئاً سيحدث!


أفسدت كل شيء!


ألا تستطيع أن توقف
هذا العطس قليلاً!
تذمرك المستمر لن يخرجنا
من هنا! اصمت قليلا
ودعني أفكر بالأمر!
ما هذا؟


فكر بسرعة أرجوك! فقد نموت هنا!


ربما لدي بعض النقود أو أي شيء
لأعطيهم إياه ليرشدونا إلى طريق الخروج!


آتشو...!


أوه! لحظة من فضلكم ربما هناك
سوء فهم!


ما كل هذا الاحترام؟ عجيب!


ربما يعتقدون أن عم «دهب» شخص مميز!
يا ترى ما هو سبب هذا التصرف؟
همـ... مـ.... ...م!


إن قائدهم يريدنا أن نقرأ شيئاً!


إنهم يحترمونك ويعتبرونك البطل...


...المسمى «بالعطّاس»!


وبدأ الناس يخدمونهم..
هل ستعطس مرة أخرى يا عمي «العطاس»؟


عم «دهب» سعيد..
لم أكن أعلم أن الناس يكافؤن على نزلة برد؟!


«بطوط» مسرور جداً..
يم! لذيذ!

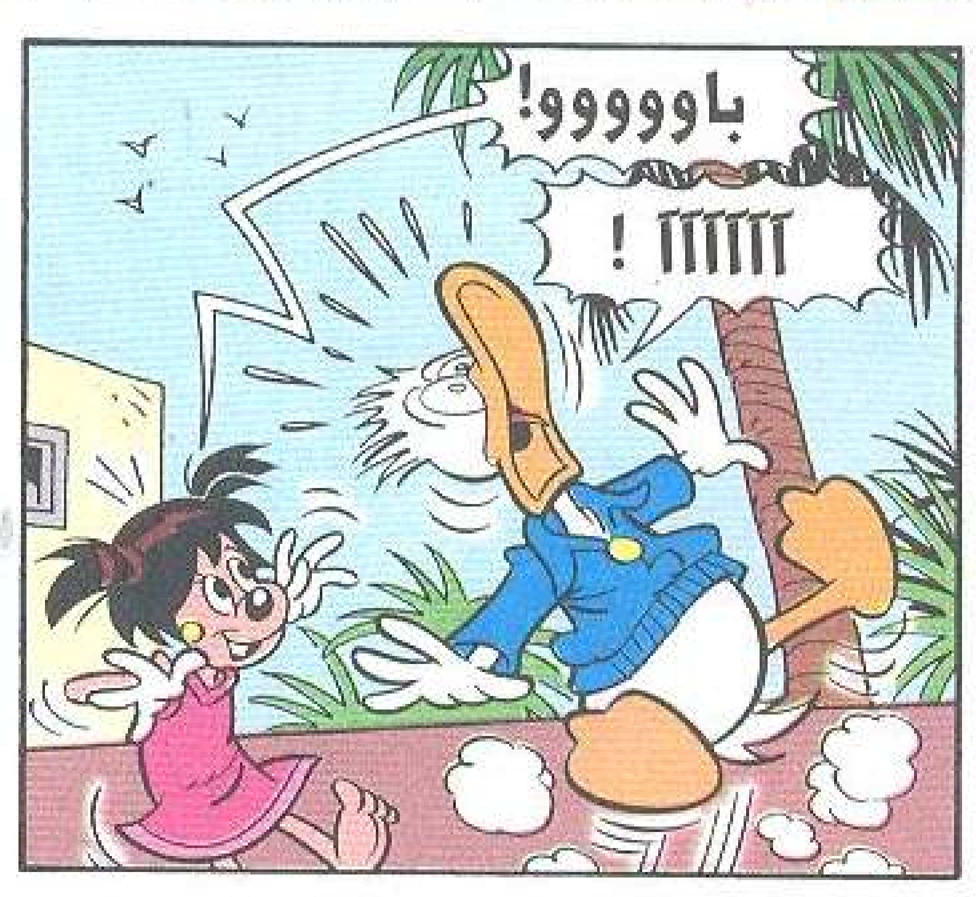

«عبقرينو» فرح..
إنها فرصة ذهبيةٍ للتنقيب عن شيء كان مدفوناً منذ عصور!


ربما أجد شيئاً نادراً!


وشعر البط أنهم يعيشون
أفضل من ذي قبل..
أنا أحد أقارب البطل «العطاس»
وبدوني هو لا شيء!


أنا أشرس صياد في بلدي!


فأنا أزحف هكذا بوحشية وأمسك
بالفريسة بدون أي صوت!


باووووو!
آآآآآآ !


أف!


ولكن هل تبقى الأمور على حالها؟
خ خ خ!


ما هذا؟ ماذا تريدون؟


إنه منتصف الليل! ما الذي يحدث؟


آآآآآآتشو!


هيا اعطس!
توقفت عن العطس فلم أعد بطلاً في نظرهم!


في اليوم التالي..
يم.. يم طعام لذيذ!


آآآآآآ !


إنه فلفل حار! ما هذا الطعام؟ كأنني أكلت قنبلة!


ربما يشفي هذا الفلفل الحار عطسك يا عم «دهب»!


حسب ما يقال أن الفلفل الحار يشفي أعراض الرشح!


إنها فكرة سيئة يا ابن أخي! من الأفضل أن أظل أعطس! فأنت لا تعلم ما حدث بينما كنت نائماً ليلة البارحة!
فكرة سيئة! استمعوا إلى ما يقوله «العطاس»!





فووو.....!

تتحدث عن المشاكل! ها هي قد بدأت!

فووو!


يا للهول! انهم الفضائيون الذين قرأت عنهم! ماذا نفعل الآن!


يجب أن تسرع بالعودة إلى المستقبل الآمن!


لا أريد أن أترك كنوزي وأهرب! انتظر سوف أدفع لك لمساعداتك!


حتى لو كان هؤلاء الفضائيون أقوياء لا بد من وسيلة لهزيمتهم!


لو كان هناك احتلال فضائي في الماضي لعلمنا به!

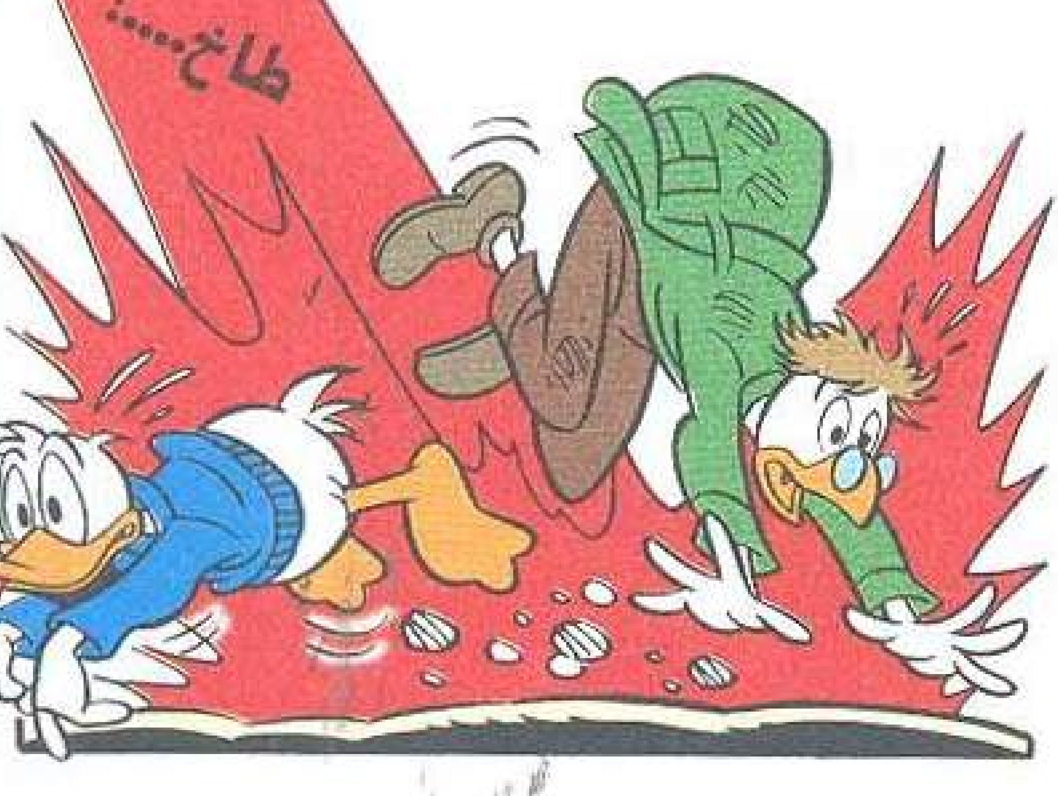

طاخ....!


حسنا! انه التحدي! لن أدع
هؤلاء الفضائيون يدمرون كنوزي!


انزلوا إلى هنا يا فضائيين
وقاتلوا كالرجال!


سوف أخطط لشيء يوقف هذا الغزو!


جميع خطط العالم لن تفيدنا إذا لم
نفعل شيئاً خلال اللحظات القادمة!


طاخ....!


يجب أن نجد ما نحتمي به بسرعة!
آآتشو.... آتشو!


فات الأوان! لقد أوقعوا بنا!
افعلوا شيئا!
مثل ماذا؟
دعني أفكر!


ها! ها! ها!


آه ! آه !


أتظن أنك تستطيع إيذاء النساء
والأطفال وأنا هنا!


آي ! آي !
فروما


آخ ! آي !
أنت لا تعرفني وأنا غاضب..
لا أخاف شيئاً!

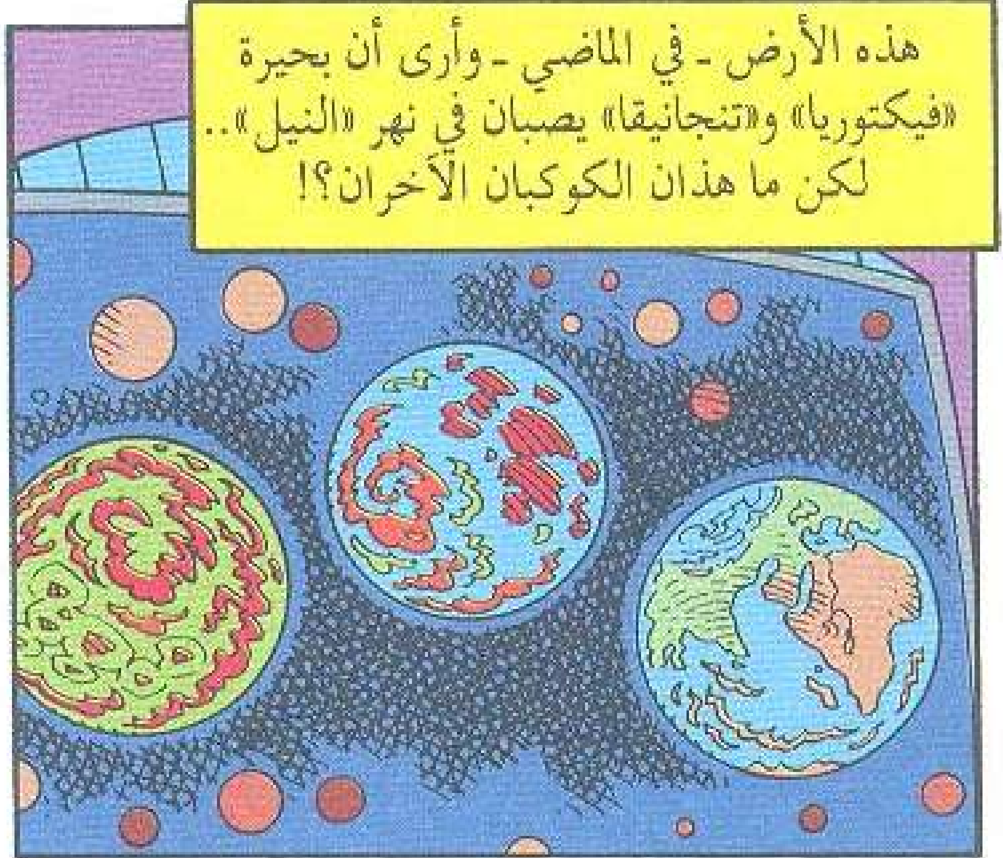

سأحطمكم جميعاً!
يجب أن أفعل شيئاً قبل أن
يقتلوا «بطوط»!


توقف عن القتال وأحضر «دهب» وانتظم معهم
في الصف قبل أن يجنوا!


ولكنهم يريدون
أسرنا!
إن هذا أفضل من الموت! وعلى فكرة قد
نستطيع قتالهم من داخل مراكبهم! وهكذا
يصبح لدينا فرصة كبيرة لهزيمتهم!

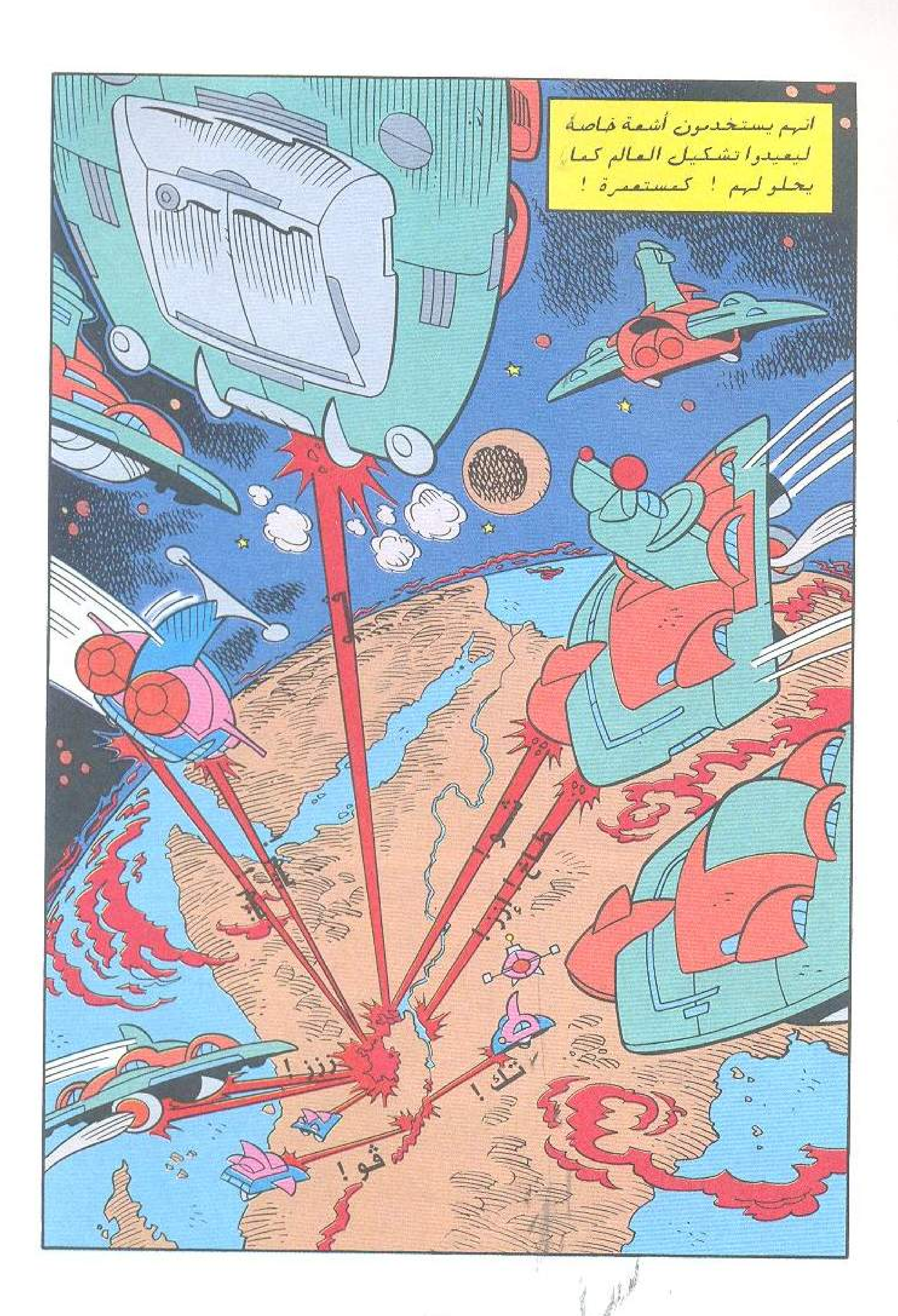

أعتقد أن هذه منطقة القيادة!


سوف أقترب أكثر لأرى بوضوح!


هذه الأرض - في الماضي - وأرى أن بحيرة «فيكتوريا» و«تنجانيقا» يصبان في نهر «النيل».. لكن ما هذان الكوكبان الآخران؟!


يا ويلي!
ماذا هناك يا «عبقرينو»؟


هؤلاء الفضائيون لا يخططون لأخذ هؤلاء الناس كعبيد بل لديهم أفكار شيطانية أخرى!


انهم يستخدمون أشعة خاصة
ليعيدوا تشكيل العالم كما
يحلو لهم ! كمستعمرة !
تك!
قو!

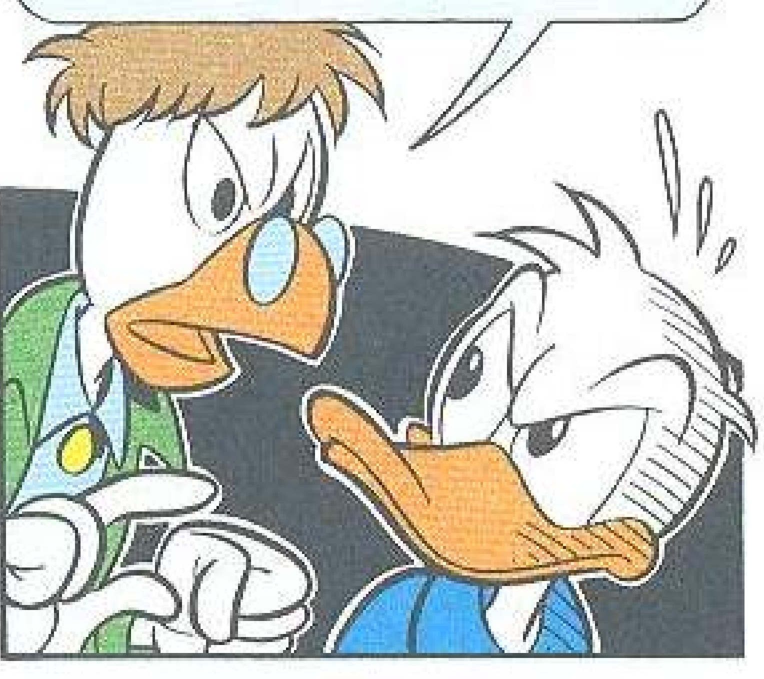



لا تدفعني.. سأذهب عندما
أكون مستعداً أيها القبيح!


آتشو ! آتشو !


إنهم لا يحبون عطسك
يا عم «دهب»!


إن طبيعة أجسادهم مختلفة! ربما
الجراثيم التي تخرجها من عطسك
تؤثر على مناعتهم الجسدية وقد تكون
مميتة لهم!


إنهم يتأثرون من هذه الجراثيم رغم
ارتدائهم لملابس واقية!


إذا لم يأكلها فلن يشفى..
لكن إذا رشت على أنفه!


هيا خذ هذا!


آتشو ! آتشو !


إن عطس عم «دهب» هو سلاحنا الوحيد!
آتشو ! آتشو !


وسوف يخيفهم!
هذا ما يجب فعله!

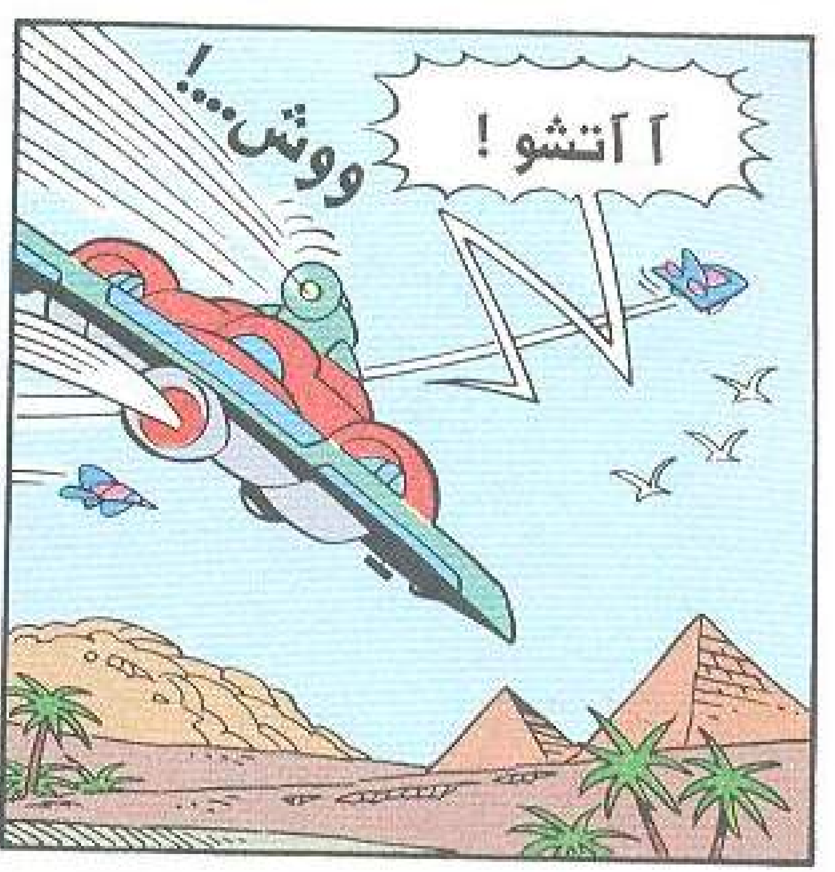
لا! لا! لا!

ااااتتششووووووسسس



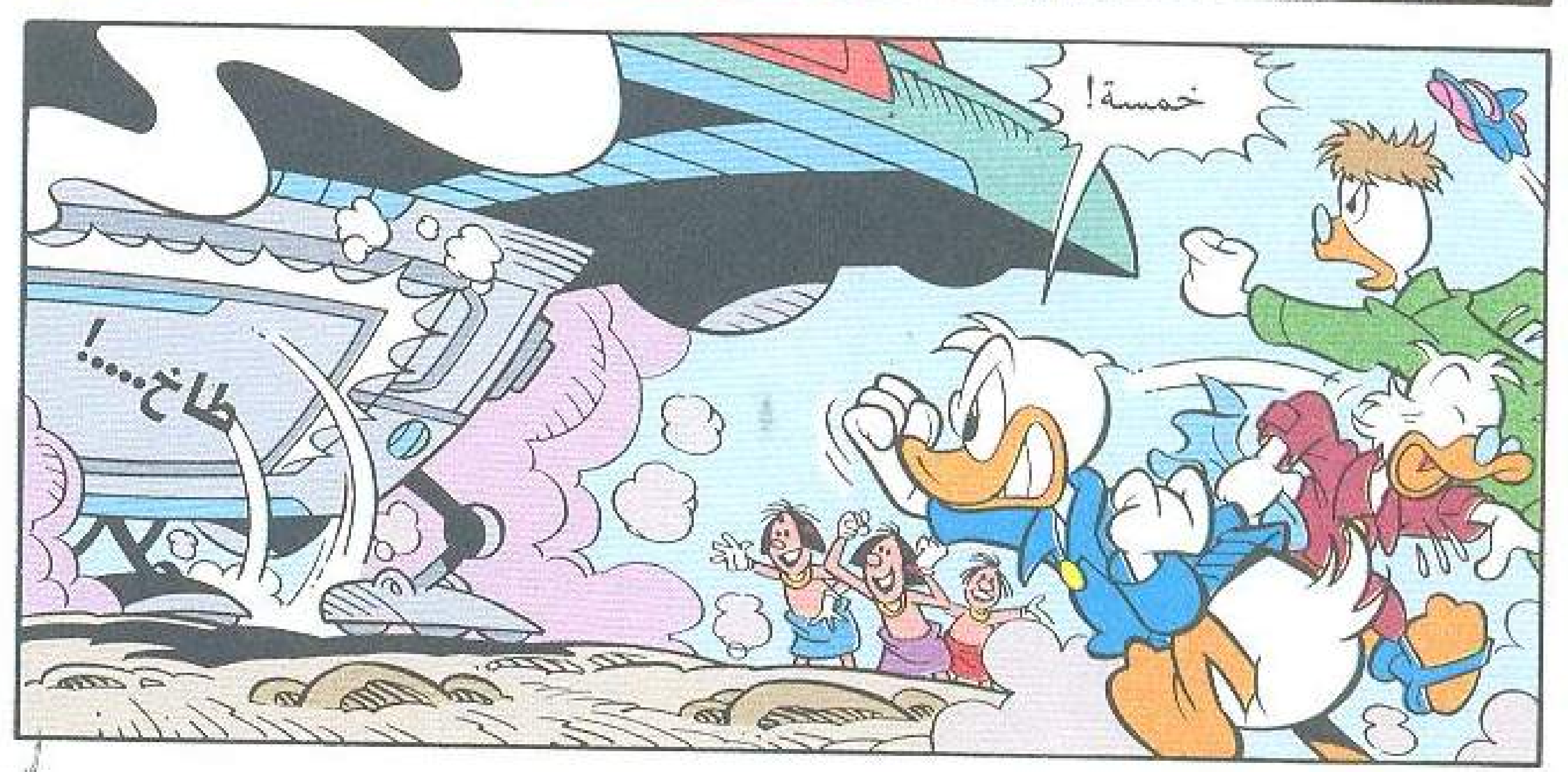
بإمكاننا أن نرى «تنجانيقا»
وهي تغلق من جهة «النيل»
كما نعرف في عصرنا.




آ آتشو !
ووش...!


فلنخرج .. هيا!


سوف أعد إلى الخمسة ولا أريد أن أراكم!!


خمسة!
طاخ....!

أنتما رائعان! أنت وسيد «دهب» فقد ذهبوا بغير رجعة!

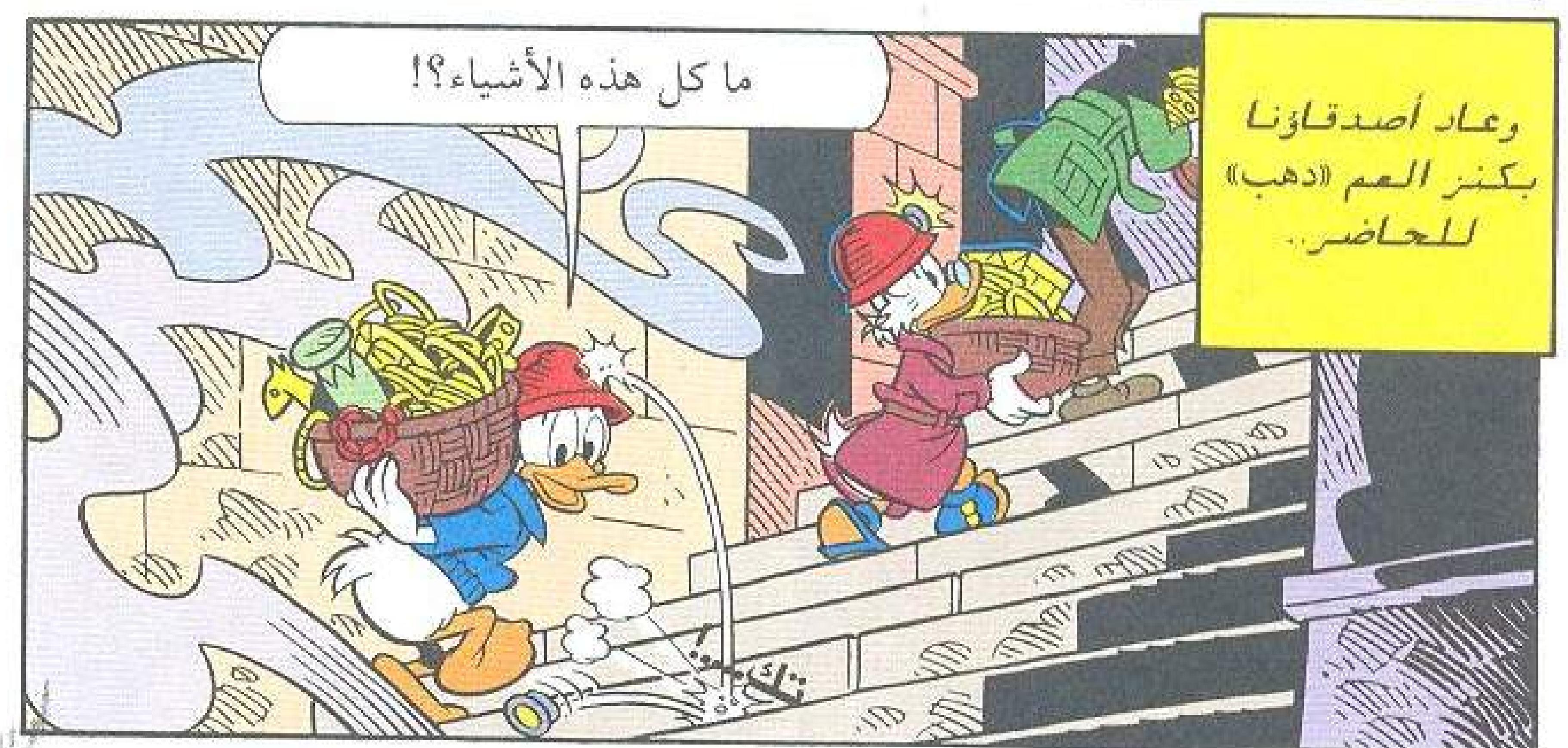





إذن..
لن يكون هناك إيذاء أو خطف من قبل الغرباء! الآن لنفكر بالعودة إلى عالمنا!


يا للروعة! يبدو أننا أول من دخل إلى هنا منذ زمن بعيد!


حسناً! عندما نعود إلى الحاضر كل هذه المصنوعات القديمة ستكون ذات قيمة! هذا رائع!


وعاد أصدقاؤنا بكنز العم «دهب» للحاضر..
ما كل هذه الأشياء؟!


يا مصباحي اللعين.. عُد إليَّ هنا!


إن المخرج مغلق الآن!


من يدري؟ لعله القضاء والقدر هو الذي قادنا إلى هنا!


أوه.. انظر!


لقد دخلنا التاريخ !


ولكن.. لـ...


لن يصدقنا أحد! أطباق طائرة
تجعل الأنهار تغير مجراها! لن
أخبر أحداً بذلك!

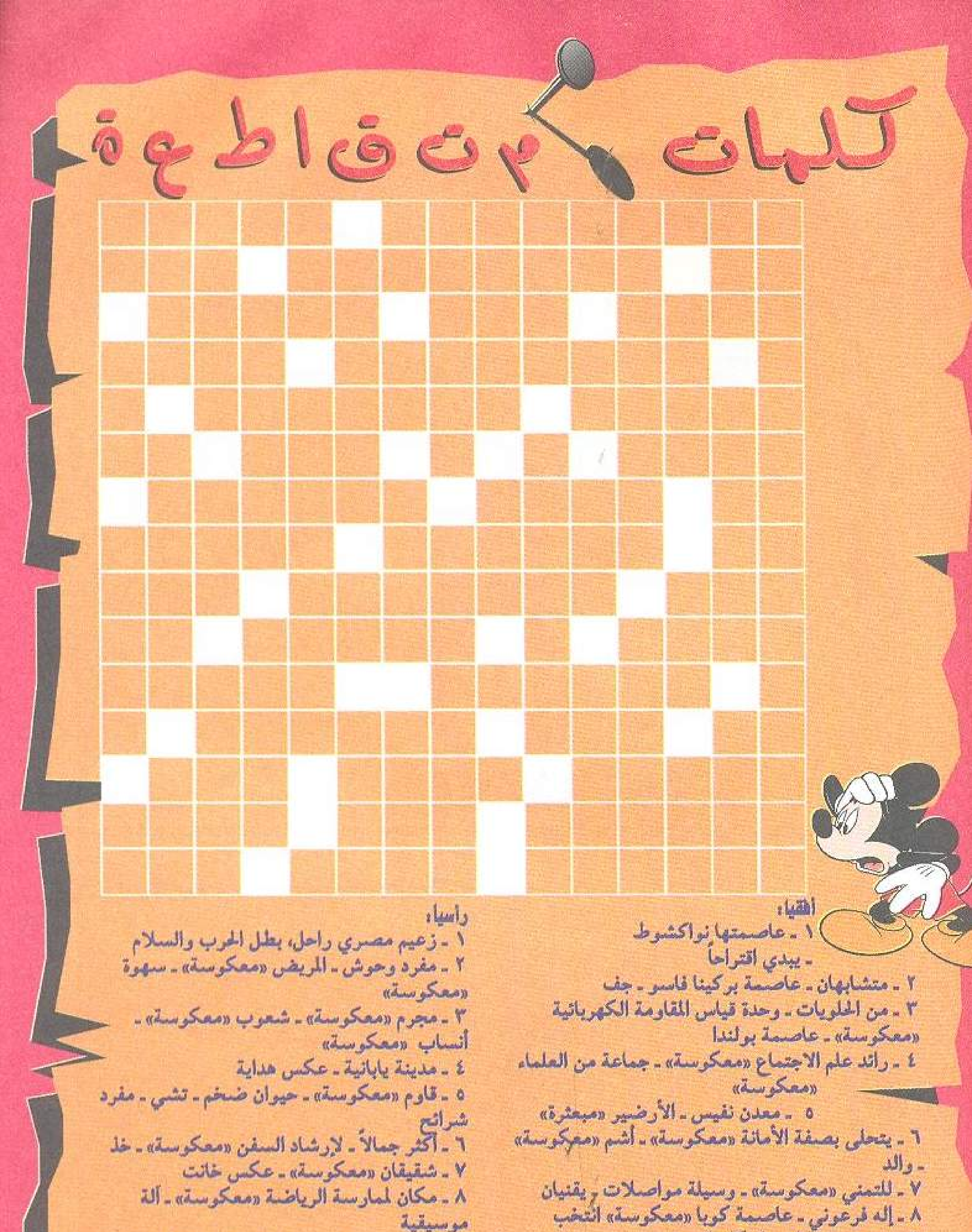

إن سمعتي ستنهار إذا قلت
أن الأرض تعرضت إلى غزو
فضائي ذات مرة!
إذن.. لا تفعل!


دع هذه الاكتشافات يقولها
غيرك، فلديك الكثير
لتستمتع به!
كل هذه الآثار..
سآخذها للذكرى!


هل يوجد مكان في خزينة
بطل العطس؟!
آآآتشو! آآتشو!

النهاية

كلمات متقاطعة



أفقيا:

١ ـ عاصمتها نواكشوط
ـ يبدي اقتراحاً
٢ ـ متشابهان ـ عاصمة بركينا فاسو ـ جف
٣ ـ من الحلويات ـ وحدة قياس المقاومة الكهربائية «معكوسة» ـ عاصمة بولندا
٤ ـ رائد علم الاجتماع «معكوسة» ـ جماعة من العلماء «معكوسة»
٥ ـ معدن نفيس ـ الأرضيير «مبعثرة»
٦ ـ يتحلى بصفة الأمانة «معكوسة» ـ أشم «معكوسة» ـ والد
٧ ـ للتمني «معكوسة» ـ وسيلة مواصلات ـ يقنيان
٨ ـ إله فرعوني ـ عاصمة كوريا «معكوسة» انتخب
٩ ـ وجع ـ مصابات بانتكاسة ـ يشي
١٠ ـ جمع أمل «معكوسة» ـ مسليه «مبعثرة» ـ رمز رياضي
١١ ـ اندفاع الماء من أعلى الجبل لأسفله ـ مقاعد
١٢ ـ للتوجع ـ من الكواكب «معكوسة» يترنح
١٣ ـ مرشدي ـ جماعي من الناس ـ مشى
١٤ ـ أساريره ـ يهو «مبعثرة» ـ ارتحال بغير عودة
١٥ ـ تنظفها بالماء ـ قليل الوجود ـ فتل «معكوسة»

رأسيا:

١ ـ زعيم مصري راحل، بطل الحرب والسلام
٢ ـ مفرد وحوش ـ المريض «معكوسة» ـ سهوة «معكوسة»
٣ ـ مجرم «معكوسة» ـ شعوب «معكوسة» ـ أنساب «معكوسة»
٤ ـ مدينة يابانية ـ عكس هداية
٥ ـ قاوم «معكوسة» ـ حيوان ضخم ـ تشي ـ مفرد شرائح
٦ ـ أكثر جمالاً ـ لإرشاد السفن «معكوسة» ـ خل
٧ ـ شقيقان «معكوسة» ـ عكس خانت
٨ ـ مكان لممارسة الرياضة «معكوسة» ـ آلة موسيقية
٩ ـ للتحضير ـ ضب «معكوسة» ـ يسهل «مبعثرة» ـ فخراً
١٠ ـ شراباته ـ والده ـ نافع ومجد
١١ ـ لجأ «معكوسة» ـ علم السكون في الرياضيات
١٢ ـ المريخ «مبعثرة» ـ من الحلويات
١٣ ـ تسهيل ـ جاء ـ حيزاً «معكوسة»
١٤ ـ انحاء ـ من الفواكه ـ حروف متشابهة
١٥ ـ ثلثي «جسم» ـ واسع ـ فرعون مصري قديم ـ انتفض واقفاً



فرنسا عام ١٧٨٩

كيف نتخلص من شحنه النفايات الكبيرة هذه؟

انها البضاعة الوحيدة المتوفرة في المدينة!

نحتاج لشخص غني وأحمق لنضحك عليه ونستغله!

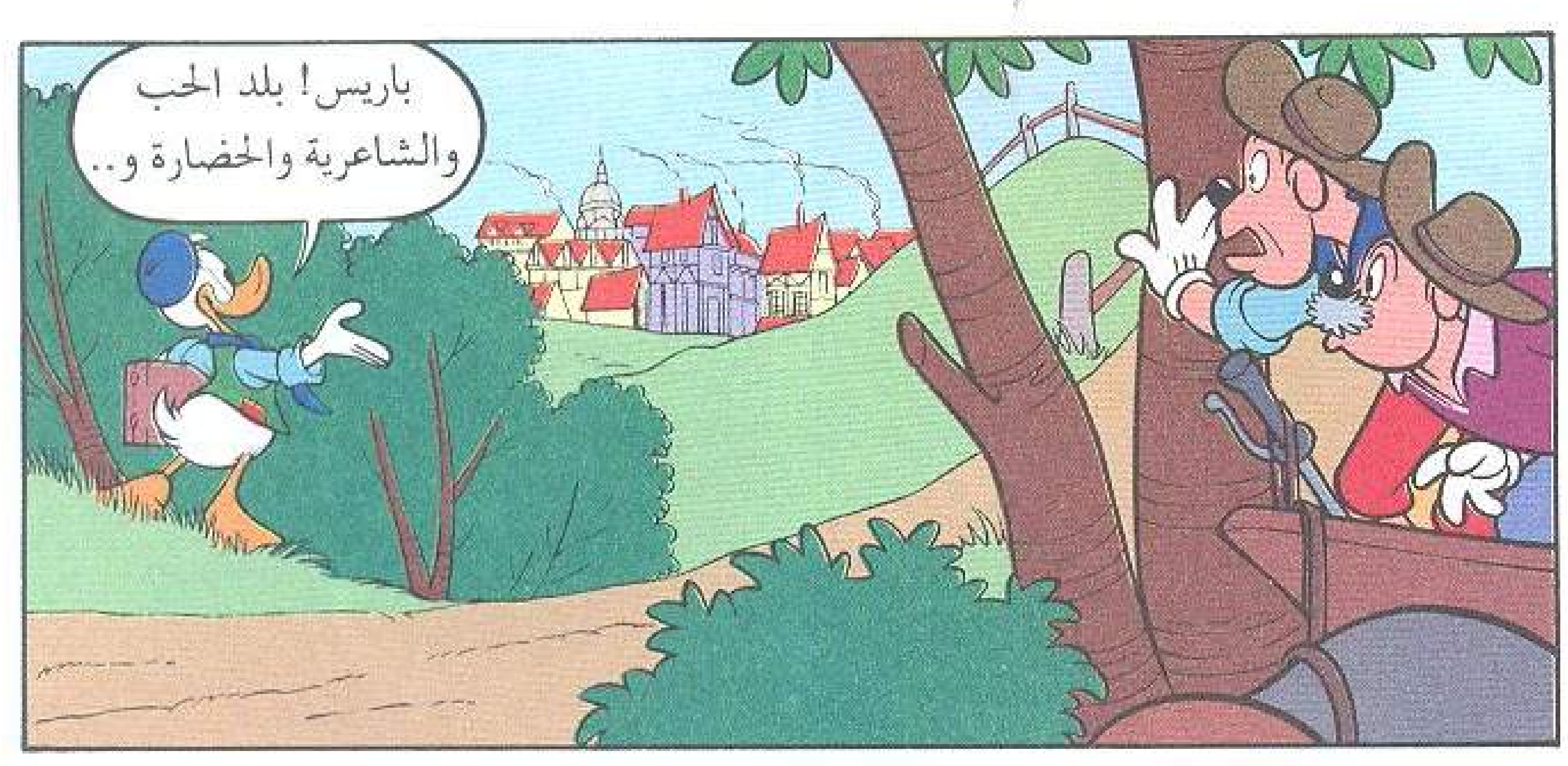
من الذي لا يعلم شيء عن أكوام البصل في باريس؟ ومدى خطورة هذا مع ظهور المتمردين!

اذا ظهر هذا الغني سيكون يوم سعدنا!

نعم! ولكن! أين نجد هذا الأحمق؟

ياه .. منظر رائع!

D 96241


باريس! بلد الحب
والشاعرية والحضارة و..


النجوم العظماء..
وقد أكون أحدهم!


يجب أن أقرأ تعليمات الالتحاق بالأكاديمية من كتاب مدرسة الفن!
ادفع أولاً ١٠٠٠ فرنك لدخول الكلية ثم يتم التسجيل في الأكاديمية! ثم ابدأ برسم اللوحات المشهورة!


لا شيء مثله!
أحمق.. نعم! لكن هل لديه مال كافي؟
هيا نتحرى
الأمر!


صباح الخير أيها الغريب.
الى أين تذهب؟
إلى باريس لأصبح
مشهورًا!


حقًا! ولكن من أين ستأتي بتكاليف المعيشة في باريس؟
سأدبر أموري بما جمعته طوال حياتي! حتى أصل لهدفي وأصبح مشهورًا!


آه.. مفهوم!
فقد يتطلب الأمر وقتًا طويلاً قبل اكتشاف العباقرة أمثالي!
تعال أوصلك أنا وحماري!


وفي الطريق
وبينما نسير أحدثك عن البصل! شراؤه لم يكلفني الكثير ولكن مع الوقت سيساوي ثروة!
وكيف هذا؟


في الحقيقة ما كنت لأخبرك بهذا السر لولا أنني أراك مخلصًا ولطيفًا!


وبعد حديث طويل
سوف اتقاعد بعد توصيل هذه الشحنة الى باريس! عليَّ فقط الانتظار عدة أيام!
غير معقول!
لحظة! انتظر! توقف!


انتظر! إن والدتك مريضة جدًا!


يجب أن تعود
للبيت حالاً!
ولكن ماذا سأفعل
بشحنة البصل هذه؟


أيها الغريب! حتى لو ظننتني سخيفاً...
لكن على ما يبدو أنه يوم سعدك!


بعد خداع
(بطوط)
ها! ها! ها!
أكره أن استفيد بينما يعاني الآخرون!


نقص البصل من السوق
سيجعل سعره يرتفع ارتفاعًا
صاروخيًا!


يجب أن احذر من كبار التجار الذين يستغلون
ظروف السوق فيشترون بأسعار زهيدة ويبيعون
بأسعار مرتفعة!
طاخ

بعد قليل

يا للحظ.. ابيع البصل والتحق بالأكاديمية!

ما هي الطريق لسوق البصل!

سوق البصل! ما هذا؟






حتى لو امتلأت المدينة بهذه العبارات.. لن أشعر بالإحباط!
دعنا نرمي البصل عنك بثمن زهيد!
موقع نفايات البصل!

الاكاديمية! الآن بداية مشوار تحقيق أهدافي!
ششش!
أوه! لقد انسحقنا! توقف!
ما هذا؟
اضمحلت فرصتي للشراء السريع، حتى حد الربح سيكون في أضيق الحدود!
هيا ابتعد عن الطريق أيها المغفل!



ابتعد أنت أيها السمين!
انت لا تعرف من أنا! أنا أكبر مبارز في باريس! ابتعد بعربتك الخردة من هنا حالاً!
ابعد من هنا وإلا.. آآي!
أي! أي
فوووووك
لا يا «حصون» لا تفعل ذلك هذا ليس من الأدب.. إيه؟
آآآه.. سألقنك درسًا لن تنساه!
ها!ها!ها!


آي!
خذ هذا!
تشاك!


وخذ هذا لك!
طاخ..!


ما هذا؟ أنا اضربك لأني اتحداك وليس من المفروض أن تضربني أنت!
يا سلام! العين بالعين والسن بالسن!


إن كنت بط حقيقي ستقبل بهذا!
اسمع يا رأس البيضة أنت.. أنا لا أخاف منك!


أنا أتحداك للمصارعة!
ليس لدي وقت لسخافاتك!


في المرة القادمة سأصارعك حتى الموت!
يومًا ما ستتوسل إليّ بفضل هذا البصل!


وبعد التقاط البصل
هذا المجنون! لا بد أنه فقد صوابه من قوة رائحة البصل!


للأكاديمية
الأكاديمية الفرنسية
مرحبًا! أهلاً بك في الأكاديمية! لكن أين شعرك المستعار؟!


شعر مستعار! لا أملك أي باروكة!
مستحيل! إنها ضرورية جدًا! على أية حال استعمل هذه الآن إلى أن تشتري واحدة!


لحظة من فضلك! سأنادي عميد الأكاديمية لمناقشة أمر تسجيلك!
ابدو في هذه الباروكة كممسحة أرجل!


وبعد ذلك..
حسنًا.. لا بأس بها!
أليست جميلة!



أحب هذه اللوحة
كثيرًا! فهي معبرة جدًا!
م م ماذا؟.. آه طبعًا
بالتأكيد!



ن الرسام الذي رسمها
استغرق ساعة واحدة
وكان يردد أغنية من
أغاني الأوبرا!
أنا أيضًا رسام!



لابد أنك بارعًا حتى
تقبل في الأكاديمية!
انها مسألة وقت
حتى يعرفني الناس!



رائع! وأي نوع من
اللوحات ترسم؟
إيه! أوه اقصد..
من؟ أنا؟
ذلك النوع!



آه! إنه حلم حياتي أن اتزوج فنانًا
حقيقيًا! فنانًا عظيمًا! نرسم معًا ونسافر
معًا ونفعل أشياء عظيمة كثيرة!
لقد أخجلتم
تواضعنا!
ترررن..



ترررن.. ترررن!
أوه! تأخرت على الدرس أراك لاحقًا!
الى اللقاء!
آسف على
تأخري يا سيد
«بطوط»!


أنا عميد الأكاديمية!
دعني أرى شهادتك!
بكل سرور! ولكن
انتبه للكتابة الذهبية!


آه! أنا أعرف مدينتك ولكني لم
أسمع عن مدرستك هذه!


لا بأس! ستقوم السكرتيرة
بتقصي الأمر!
طيب!


بجانب رسوم التسجيل هناك
اختبار بسيط يجب أن تجتازه!
أولاً يجب أن أريك لوحات
بعض المشاهير للرسامين
المشهورين!
رائع جدًا!
صالة عرض!


في هذا الركن نحتفظ باللوحات
الثمينة والثروات الفنية!


هذه مثلاً أشهر لوحة لأشهر
راقصة باليه!
رائعة راقصة سمينة وبطنها كبير
لابد أنها كانت تهز المسرح!


انها لوحة كبيرة
جدًا! لابد أنها
كانت مكلفة وباهظة
الثمن!
انا دائمًا أتساءل إن كان
من الحكمة عرض مثل تلك
اللوحات الغالية؟!


وهذا هو المرسم
التقني لدروس الفن!
ياه! ازرقه
غامق جدًا!


أوه! نماذج رائعة! هل
يمكنني البقاء لرؤيتهم
وهم يرسمون!
فيما بعد! دعنا نقوم بإختبارك أولاً! رافقني رجاء!


المرسم
لنرى مهارتك في الرسم على القماش!
آه! طبعًا!


هيا يا مهاراتي! يا ابداعاتي! اخرجي الآن!
فووووك!


فيما بعد..
ماذا؟انهى مقررًا دراسيًا بالمراسلة؟!
مكتب العميد


دورة بالمراسلة! بـ ١٠٠٠ فرنك يحصل على قلم رصاص وكتاب للفن وهذه الشهادة!
وهذا ليس كل ما سيحصل عليه!


إنه يواجه مشكلة كبيرة!
تذكر أنك مصاب بضغط الدم!
المرسم!
للا! للا! للا!


أننا هنا أيها الـ..!
فراريكو! يا سلام!


آه! يا عيني !
والآن من أجل اللمسة النهائية الفنية الغير عادية!


وهذه للتأثير العميق الفعال!
آه!
طاخ!


أووليه!
طش!
طاخ


ستنبهر فتاتي بهذه اللوحة أكيد!


(تجريدي) هو اسمي الأوسط!


أوو! فن مجسم! لعميد الأكاديمية!


ترى أين فتاتي!
أنا هنا!


مرحبًا! كنت أظنك تعملين موديلاً للرسم!
لا! أنا طالبة وأتبادل الأدوار مع الموديلات!


أنا مبتدئة! لذلك أواجه مشكلة مع الرسم المنظوري!
اوه! حقًا!


هل يمكنك مساعدتي؟!
لا أمانع أبدًا في تعليمك التقنية الفنية للرسم!
أنت!


أيها المخادع! هذه الشهادة لا تساوي الورقة المكتوبة عليها!
مستحيل! أنها مكتوبة بالذهب وتقول أنني اجتزت اختبارات الفن وحصلت على دبلومه!


سأريك ما تفعله مداس الفن الحقيقية بأمثالك!


هيا! جرب الرسم في المنزل حتى تشبع موهبتك الزائفة!
آي!


دعني أوضح لك الأمر!
لا تزعج نفسك! الخداع لا يحتاج إلى شرح أو تفسير!
ها! ها! ها!


ماذا أفعل؟ تشوهت سمعتي وفقدت المرأة التي أحبها!
أنت.. هناك!


رسالة عاجلة للعميد يجب أن تصله بسرعة! إنها طلب فنان في قصر الملك!


فرصة عمل في قصر الملك! رائع!
مطلوب رسام براتب وعمولة ممتازة!


حظ سعيد! انها فرصتي لأظهر موهبتي الحقيقية!


في مكان آخر..
آسف! عليك أن تتخذ الطريق الأخرى!
إن الأمر هام! وقد تأخرت على القصر!
منعطف


حسنا! إن كان الأمر هام سأدعك تمر من هنا!
شكراً!


كيف أصل للقصر؟!
ستدخل بدون العربة!


يا له من مكان!
صباح الخير! أنا هنا لرسم اللوحة!
نادي على الحاجب! لقد جاء الرسام!


تأخرت كثيراً لدينا دقائق قليلة فقط للتجهيز!
شكلك كالمتشرد! ورائحتك بصل!


انتم الفنانين غريبي الأطوار! يجب أن تغتسل وتغير مظهرك!


بعد التعديلات والاستحمام
والآن! بعض الصمغ لتثبيت الشعر واللحية!
؟!





أحقًا يمكنك رسم لوحتي في ساعة واحدة!

بالطبع «بيماسو» يمكنه ذلك! لكن أنا لست..!


يالغرابة الفنانين، انهم
يتكلمون بطريقة غريبة!
حسنًا بعد ساعة لدينا حفل استقبال!
ونود عرض اللوحة خلال الحفل!


ابدأ الآن!
ابدأ العمل فورًا إن
كنت تريد الابقاء على
حياتك!
حسنًا! لا يمكنني
التأخير!
سيدي!


ما بك؟ ألا تراني مشغول؟
سامحني صاحب الجلالة! يتظاهر الناس في
الشوارع بسبب نقص الخبز! وهناك وفد يريد
مقابلتكم لمعرفة موقفكم من القضية!


ما رأيك يا
جلالة الملكة؟!
هناك الكثير من الطعام في
المخزن! وزعه فتكتسب
شعبية بين الناس!


ممتاز! فكرة جيدة! هيا
أعطهم الطعام!


اذهب وقل
لهم!
حاضر سيدي!
سيد «بيماسو»
ماذا قال؟
أعتقد كان يقول دعهم
يأكلون الطعام!

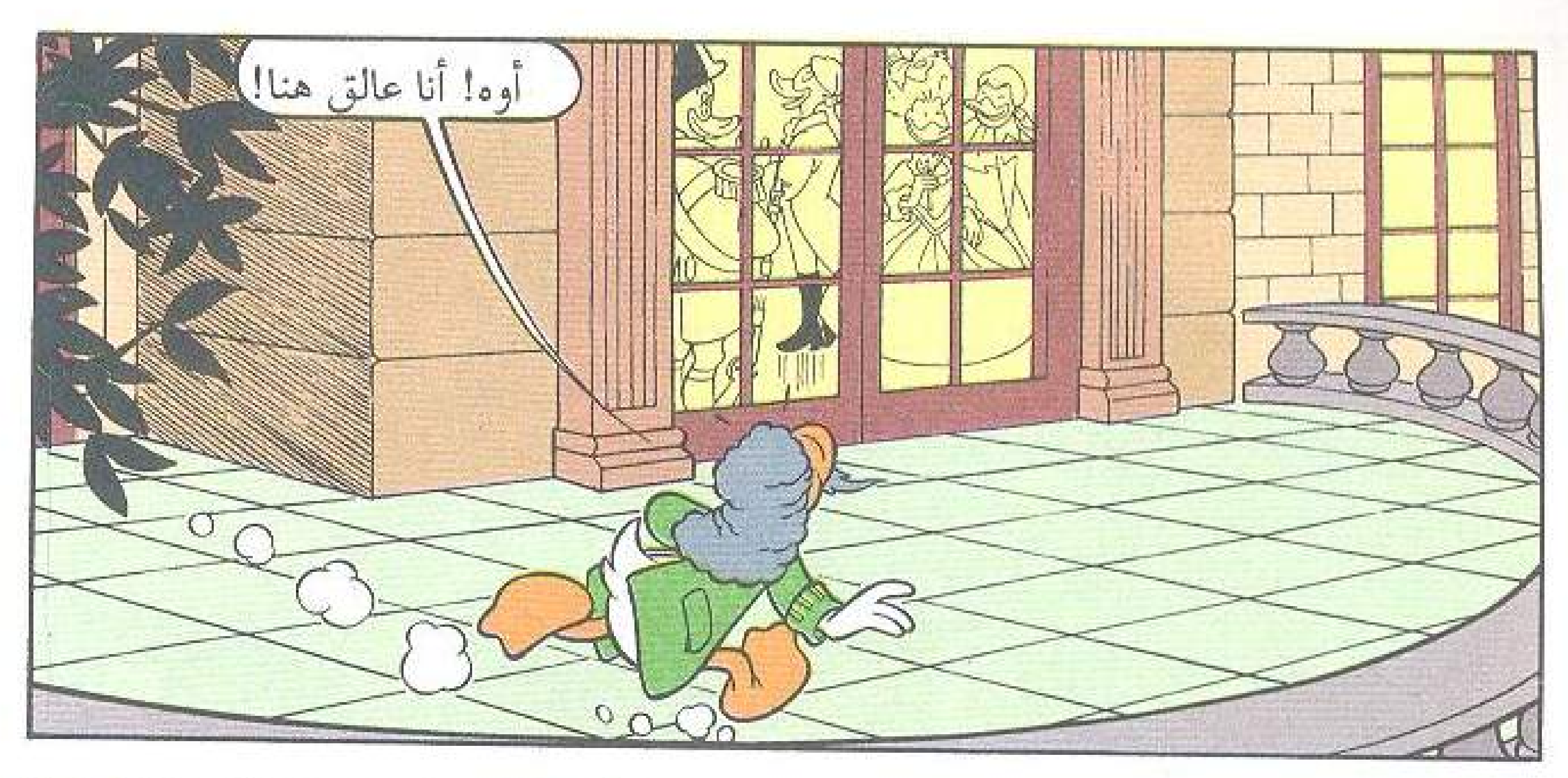

ماذا قال؟
لم يكن هو! إنها هي
التي قالت دعهم
يأكلون الكيك!


ان لم أنفذ ما قاله الملك
سيكون ذلك خطأً كبيرًا ينتج
عن فقدان الملك منصبه!
هيا نأخذ راتبنا
ونهرب!


إن الغوغائية تملأ شوارع باريس! كيف سنتمكن من الهرب؟!
فكرت في هذا! هناك عربة بصل خلف القصر نأخذها ونهرب!
بعد مرور ساعة
آه! انتهيت من رسم الرأس! لا أعتقد أنه سيعجب بها! انها مضحكة!
فعلاً!


يكفي هذا الآن غطها! سأقابل ضيوفي ثم أراك لنتحدث عن هذه اللوحة!
بـ.. بـ كل سرور صاحب الجلالة!


انها مسألة وقت لاعدامي يجب أن أهرب!
طاخ!
ها هو المخرج!


أوه! أنا عالق هنا!


لا حل لي سوى القفز!
أرجو ألا تكون بنفس الارتفاع الذي تبدو عليه! والا سوف ألقى حتفي!
إحم!


آسفة اذا كنت قاطعت تمريناتك!
أوه! لا .. أعني!


يجب أن أكون حذرة أنا بنت سفير البط! ووالدي يكره الفنانين الفرنسيين! بالذات أنت!
أنا؟


طبعًا! واذا عرف أني أقوم سرًا بالدراسة في الكلية واكتب إليك كل هذه الرسائل!
رسائل؟


سامحني «بيماسو» إنك تمامًا كما تخيلت! وإنك بط أكثر مما تخيلت! وأنا معجبة بأعمالك منذ سنوات!
«بيماسو»! انتظري أنا لست..!


فهمت! لا يمكن لشخص مثلك أن يهتم بفتاة مثلي!
اوه! كنت أود أن أقول...


إذًا لنهرب معًا حتى لا يأخذني والدي إلى بريطانيا ويزوجني من ارستقراطي ممل!
ولكن! لا يمكن ذلك! إن المكان هنا جميل سوف أفكر!


ليس جميلا! إنه مكان خطر! قال والدي أن الملك سيعزل وسيأخذ الشعب كل من في القصر له ذليل جميل ليقطعوه!
يقطعو ريش الذيل؟ إنه منتهى العنف!


الأمر ليس بهذا السوء! فماذا إن قطعوا ريش الذيل؟ وهذا ما يميزه! عمومًا هذا لا يحدث في المجتمعات المتحضرة!
ياه! ريش الذيل! انها مسألة حساسة!


فقط انطق الكلمة التي أتمناها.. وأنا لك!
«بطوطة»
يا لها من صفقة!


آه وجدتك! يجب أن نغادر باريس الآن! توجد خطورة هنا! لقد أقنعت اصدقائنا المقربين للذهاب معنا!
إحم!


من هناك! اظهر نفسك!


أنا مجرد رجل مسن ضئيل!
ماذا! أيها الوغد! كيف تتجرأ على مغازلة ابنتي الصغيرة!


إنكم جميعًا يا معشر الفنانين بنفس السمعة السيئة! ابتعد عن ابنتي وإلا ستندم!


رأيت اللوحة التي رسمها إنها مشوهة! انه شخص لا يستطيع الرسم!
على الأقل أحدهم يعرف اني لست «بيماسو»!
اين تلك البطة؟!


ان صاحب الجلالة بانتظارك! اسرع وإلا فقدت رأسك!


كأنهم يتحدثون عن قطع كعكة وليست رقبة!


إننا ننتظر!
قبل أن نرى هذه المشكلة أقصد التحفة الفنية.. أود فقط أن..
انتظروا؟!


يا صاحب الجلالة بما أني عميد الأكاديمية فأنا أعرف الفنان «بيماسو» جيدًا! هذا محتال!


حقًا!
أووه!
إإإنه.. مجرد سوء فهم منذ البداية!


آه! ها! ها! لا بد أنه أحد المتظاهرين! أو العملاء!
اقبضوا عليه!
ولكن!


ضعوه في السجن! حتى نعرف حقيقته!
لا يجب أن تفعل هذا بي! لدي بصل أهتم به!
للحظة تخيلت أن هذا البط هو الذي حضر للأكاديمية! لابد أنني أتخيل! يجب أن آخذ قسط من الراحة!



لا يمكنك حبسي! أحدهم يسرق بصلي!

يا للخيبة! طردت من الكليةوتركتني فتأتي والآن سأدخل السجن بينما أحدهم يسرق بصلي!

حتى الأمهات يخطئن

يكفيني بكاءًا إنني بط بالغ! فلا ندري ماذا سيحدث غداً!

سنعرف الآن من تكون أنت!


قريبًا ستقول لي
كل شيء!
آه! لن تصبح رماد!
إنها نار.. نار فقط!


انتبه! للتو جئت من عند الحلاق!
لا تتنح جانباً أو للخلف
هيا سأقطع رقبتك!
إي..
تشك
بوم!


ماذا؟ يحاولون اقتحام
السجن!
صحيح!


لقد اقتحمناه
بالفعل!
أوه!
رائع! انظروا إلي أنا
على الخطاف معلق!


يبدو أن كوني سجينًا يعني معاملة
احتفالية! إن المتظاهرين قلبوا الأمور
رأسًا على عقب!
علاوة على إنني يجب أن أقابل لجنة
المتمردين وقيادتهم!
عظيم!
رائع!
عظيم!


أمام لجنة الثوار..
ما المفروض أن أقوله!
أي شيء ضد الملك! ولكن لا تذكر ريش الذيل! فهو حساس من هذا الموضوع!


باسم الثورة نمنحك وسام الشجاعة هذا ونطلق عليك اسم فنان الثورة!


وسام الشجاعة!
يجب عليك أن تقوم بتوثيق عمل مقصلتنا رمز الثورة!


في الساحة
لا رجاءً! لا!
أنا في النهاية فنان مرهف الاحساس! وأتساءل كيف يمكن رسم عمل مقصلة؟





رائع! إقطع أكثر!

طرخ!

سأقوم الآن بانقاذ هذا الارستقراطي!

يجب أن أتحرك من هنا قبل أن يكون مصيري مثله!

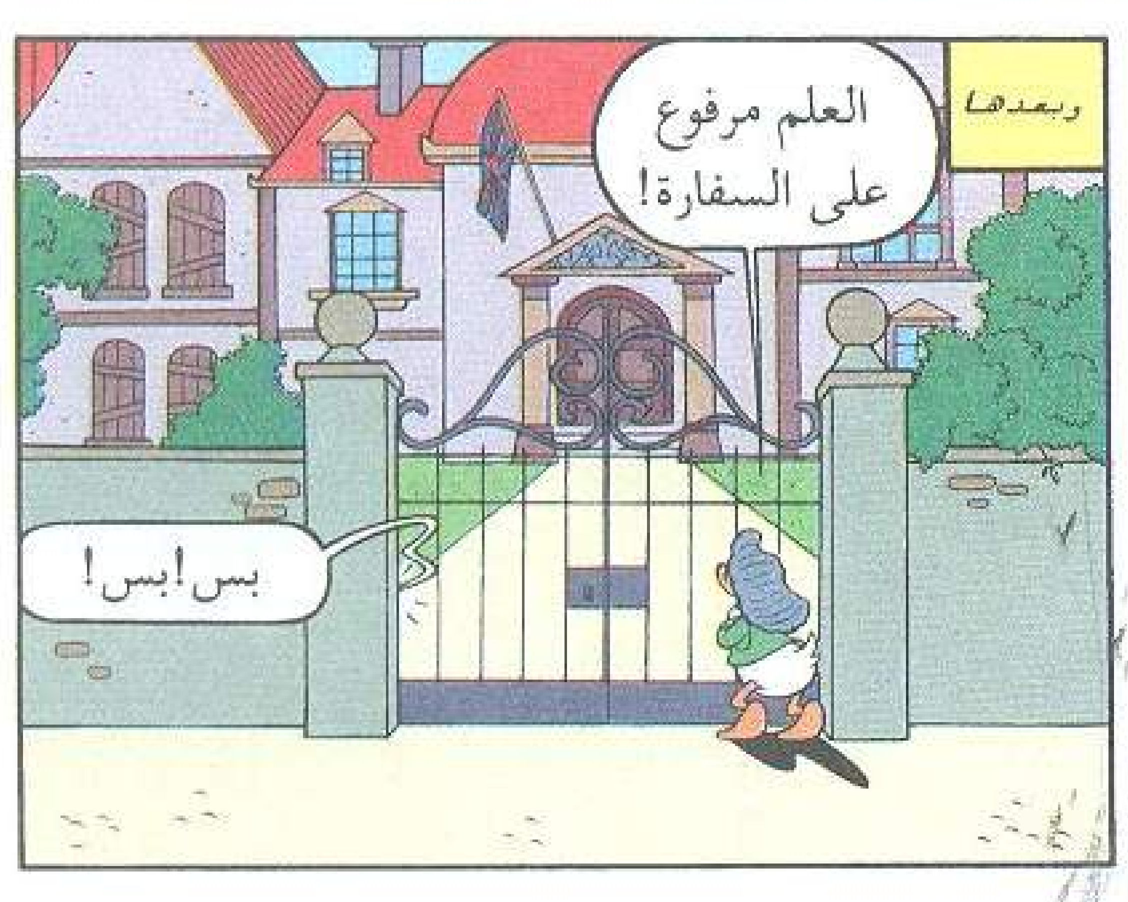
سأعود حالاً! أريد أن أشتري بعض الألوان!

انظر! إنه ذيل مستعار!


وظهور المنقذ
ما هذا؟!


أنقذ المنقذ حاكمًا ارستقراطياً آخر!
هيا! هذه فرصتي للهرب!


إنها الفرصة لأصحح الأمور مع «بطوطة» إذا كنت بجانبها سوف تهرب معي لنتزوج!


وبعدها
العلم مرفوع على السفارة!
بس! بس!


كنت أعرف إنك ستفهم رسالتي! أنا جاهزة للذهاب في أي وقت!
عظيم! ولكن يجب أن تعرفي أولاً!


يجب أن أعرف ماذا؟ هل اعتقل والدي؟!
اعتقل؟ لكنه السفير! والسفير لا يعتقل!


ذهب ليساعد أصدقاؤه الأرستقراطيين ولم يعد! أرجو ألا يكون قد أصابه مكروه!
لا تقلقي سوف أعثر عليه!


أتخاطر بحياتك لكي تنقذ والدي؟!
آه! طبعًا! طبعًا!


شكرًا شكرًا يا بط أحلامي! البطل! هيا أسرع!
نعم!


أسرع سأكون بانتظارك!
أرجو أن يكون هذا يوم سعدي!


القلعة
هل السجناء هنا؟
أنا آسف يا فنان الثورة! اطلب أي شيء! ما عدا السجناء!


أنا أسأل عن الارستقراطيين المسجونين! أريد رسمهم!
إنهم في زنزانة رقم ١٥ الدور العلوي من هنا!


انتظر هنا أيها الفنان! سوف أنادي عليهم!


أنت تعال إلى هنا! سوف يتم رسمك!
مرحباً!


لا! آه!
طاخ!
حان وقت الانتقام!


بسرعة أنا صديق اتبعوني إلى السطح! اتفقت مع عربة لأخذكم إلى الشاطئ وهناك سفينة تنتظركم لتغادروا فيها!


بعد قليل..
هذا جيد إلى حد ما! إن هذا بطل الثورة! يعمل بنشاط! ربما لن تكون نهايتي مثلهم!


اني أعرفكم أيها الاثنين! لقد سرقتم عربة البصل مني! أين وضعتموها؟!
إن بصلك آخر همنا أيها الـ..!


هذا الحارس سيجعلهم يخبرونني!
تعال معي لدينا بعض الحسابات لتصفيتها!


مرحبًا!
اسرعوا! إنه وقت تبديل الحرس!


ما هذا!
ضربني أحدهم!


لا أعرف ما يحدث ولكنه ليس جيدًا!


هل هذا له علاقة بذلك؟
ما الذي يحدث!
إنه هذا...!


...المنقذ!
ما هذا؟! إنه هو!
إنه المنقذ!
من؟ أنا؟ كلا!


سترتكبون خطأً كبيراً! أنا فنان الثورة ولست!
يجب أن ننهي حياته!


دائماً هناك سوء فهم!
قف!


إلى السطح!
الآن عرفت كيف تشعر
الضفادع عندما تطارد!


أوه!
إلى السطح!
تك!


تفقد النوافذ!
لا يوجد له أثر!
لقد اختفى!
وعلى السطح
هيا إلى العربة
لنهرب!
هيا!
استعدوا!
تباً!


بعد قليل
يا للتعاسة! تمنيت أن يكون يوم سعدي! ماذا الذي يحدث لي؟!


أنا مسرور برؤيتك أيها الحصان!


لأهرب قبل أن يقطعوا ريشة ذيلي!

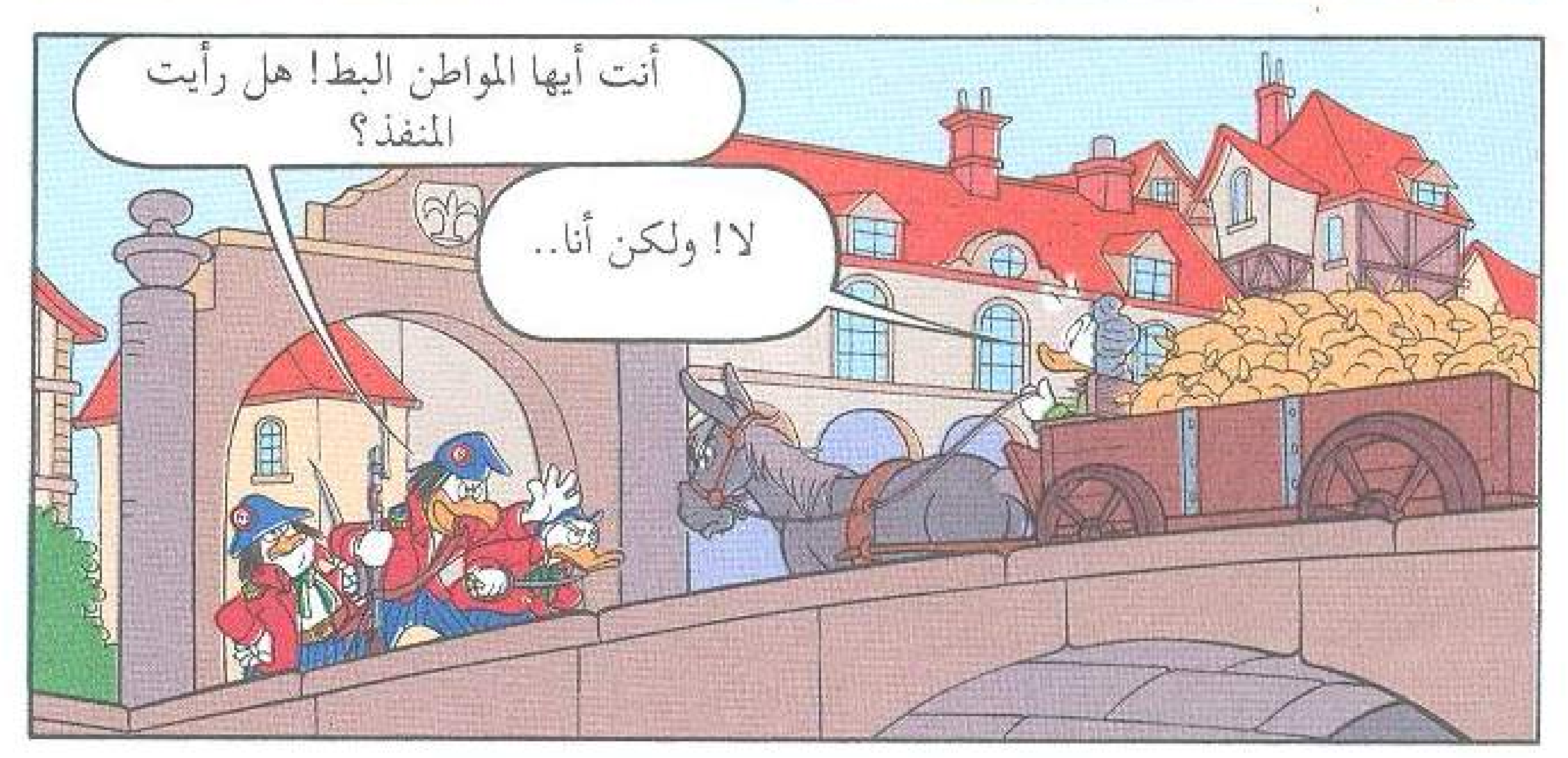

خذ هذا!
أو! آ آ آي!


يجب أن أبعد الحراس عن هذه العائلة!


لا تهتم يا حصاني في لحظات قليلة سنكون قد خرجنا من هنا!
آ آ آه!


أنت منقذ الارستقراطيين ومفسد استثماري الوحيد..البصل!
آسف لإفساد بصلك! ولكنها حالة طوارئ!


حسنا! سوف نناقش ذلك لاحقا عندما يذهب الحراس؟
ابحثوا في كل مكان! إن المنقذ في مكان ما!


أنت أيها المواطن البط! هل رأيت المنقذ؟
لا! ولكن أنا..


لا بأس! يجب أن نتأكد من حمولتك!
يا للكارثة! سوف يصرخ كالضفدع إذا أتت عليه هذه الحراب!


أنا..أنا فنان الثورة!
من أنت؟!


نعم! بما أني فنان الثورة فأنا أرى أنكم نموذجاً يستحق الرسم!
حقاً!


نعم حقاً! هيا أروني بعض الحركات البطولية لأرسمكم!
يا له من بطل شجاع! إنه شرف لنا!


سأعود ومعي بعض اللوحات لكم! لا تتحركوا!


وبعد لحظات
كانت مشكلة! نجونا من كارثة! كدت أن تموت!
نعم! إنه الحظ! مزقت بذلتي وتحتاج الى تصليح!


أنا مدين لك بحياتي!
حياتك لك! أنا أريد والد «بطوطة» لأسعد فتاتي!


إن والد البنت بأمان! واصدقاؤه كذلك!
حقاً! يا للأخبار السعيدة!


وعند (بطوطة)..
بطوطة لدي أخبار جيدة! إن والدك وأصحابه بخير!
تكذب مرة أخرى!


فات الأوان! أنا أعرف الحقيقة! انت لست «بيماسو» الحقيقي! كذبت علي وآذيت مشاعري!
ولكن.. انتظري!


إذهب الآن ارجوك!
نعم! أنا رسام كبير! أنت لم تشاهدي اللوحة التي رسمتها! طردني العميد!


أنت من
كان في الأكاديمية؟!
نعم أنا فنان الأكاديمية!
حاولت إفهام الجميع!
لكني كنت سيئ
الحظ جداً!


إنك أسوأ مما تصورت! أنت لم تنتحل شخصية فنان
عظيم فحسب! بل انتهازي وتحاول دخول الكلية
بالحيلة! أنت لا تشرفني! ولست صادقاً!
ولكنه كبير في
السن وأصلع!


لن أتزوج شخص غير صادق! على الأقل
«بيماسو» صادق! حتى ولو كان مسناً وأصلعاً!
حقاً!


أنا متأكد أنك ستحبينني أنا وليس
هذا البط العجوز!
مكثت أكثر من
اللازم! والآن
اذهب ولا تعود!


أياً كنت! إنها أملاك خاصة!
اخرج من هنا!
أنا «بيماسو» الحقيقي أيها المحتال! اذهب
قبل أن أحطم رأسك!


أنا و«بطوطة» متحابين وسوف نتزوج حالاً! أليس كذلك يا عزيزتي؟
آه! نعم!
اسمع أنت يا هذا أياً كان اسمك! إنك لن تهددني! وأتحداك للمبارزة!


لا تؤذه فأنت مبارز محترف!
إنها نصيحة جيدة!
اسكت أنت أيها الأصلع يا صاحب الفم الكبير!


قلت أصلع! إنها كذبة!
هيا اخلع شعرك المستعار! مثلي ها! ها! ها!


هذا أنت بائع البصل!
بائع البصل!
صحيح أنا أتاجر في البصل! ولكن بشرف!


حتى توسلات هذه السيدة لن تنقذك! هيا إلى القتال!
حسناً! والعصا لمن عصى!


وبعد مبارزة قصيرة
الآن ستدفع الثمن! ثمن اهانتي وانتحال شخصيتي! ولأنك من الثوار! ولمضايقتك السيدة الشابة!
ولكن لماذا تجزئ التهم هكذا؟!
أنا لم أكن جاداً في هذا الزواج! ولكني سأستخدم هذه البنت كي أعيش في بريطانيا فقط!
لكنها جميلة ورقيقة!
لحظة!
الآن ودع حياتك!
أوه! لا!
سمعت ما قلته! انك تستحق درساً في الأخلاق!
عرف نفسك!
أتي في الوقت المناسب!


هيا لنرى من الرجل هنا؟!
استعد!
يبدو أنه قوي جداً!


وبعد لحظات
سوف أحافظ على حياتك التعيسة! اذهب ولا تعد!
لا!!!


لم ظهر هذا الآن كنت بالقرب من الحياة الجديدة!


شكراً لقد أنقذت حياتي!
إنه يريد استغلالك فقط يا عزيزتي ولقد خلصتك منه!


إن «بطوط» شخص مختلف الآن لقد أنقذ حياتي من وقت قصير وبكل شجاعة!


لقد كان له دور في إنقاذ والدك وأصدقائه!


هل أنقذت حياة والدي؟! قل الحقيقة؟!
هذا يشرفني!
إنه هناك!


امسكوا به إنه رسام الملك الخاص!
المتمرودن!


محاكمة سريعة
إننا نراك مذنبا! بتعاملك مع الملك شخصيا! وقيامك برسم العائلة المالكة كلها!
خذوه من هنا!
أرجوك لا تقطع ريشي!


سامحني يا «بطوط»! هذا خارج عن إرادتي!
أوه! هناك يقطعون الذيول!


اوصتني أمي بألا ألعب بالأشياء الحادة! وهذه حادة جداً!
لا أرجوكم!


لحظة لدي إثبات براءة «بطوط»!!!
يجب أن تروا ما لدي!
هيا انتفوا الريش!


وبعد ذلك
أرجو ألا يكون مضيعه للوقت!
سأثبت أن هذا الرجل مواطن صالح!


هل هذا ما تسمونه صورة ملك؟!
ما هذا؟!

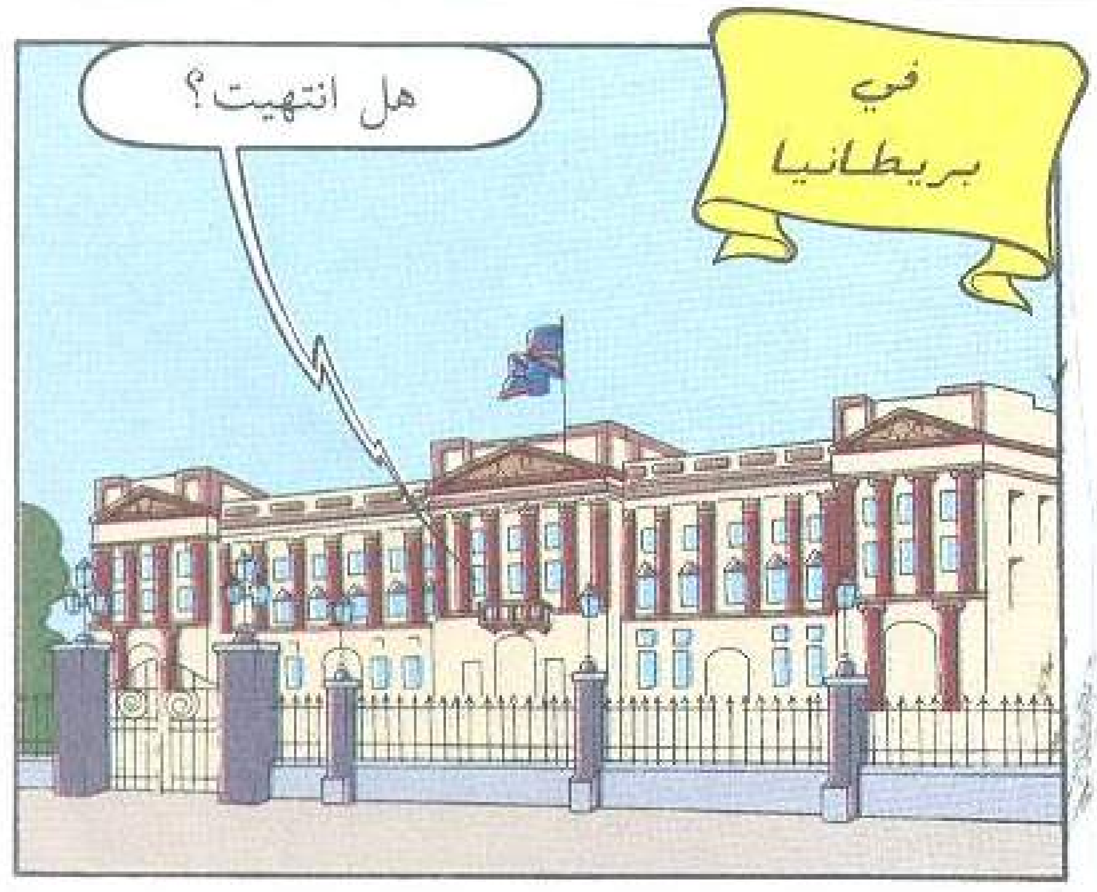

رائع!
حكم ضميرك! هل هذا رسم فنان؟!
ها! ها! ها!
تم اثبات براءة المتهم! وله أن يذهب!


لنذهب بسرعة قبل أن يغيروا رأيهم! هناك سفينة بانتظارك!


وفي البحر
تم إنقاذي بواسطة سفير البط! أشكرك أيها اللورد!


لم أفعل شيئاً مقابل ما فعلته أنت. علاوة على أن إبنتي تنتظرنا في بريطانيا!
لكنني لم أنجح كرسام في فرنسا! ماذا سأفعل في بريطانيا؟


لا تقلق! لدي فكرة! سأخبرك بها عند وصولنا الى بريطانيا!


في بريطانيا
هل انتهيت؟


لم يعد هناك الكثير!


لقد انتهيت!
يا للهول! غير معقول!


يا للروعة ها! ها! ها!
مبروك! أنت الآن الرسام الرسمي للمحكمة! منصب وسمعة ونقود!
لا أصدق! أهذا صحيح/!


وبعد ذلك..
جيد! كنت واثقة أنك ستنجح!
وشحنة بسيطة من البصل في بريطانيا! تمثل ثروة!


والآن يا أبي! أريد أن نتزوج!
لا تتعجلي! يجب أن اقول له شيء!


لدي شيء أعطيك إياه!
ما هذا؟! إنها قلادة المنقذ!

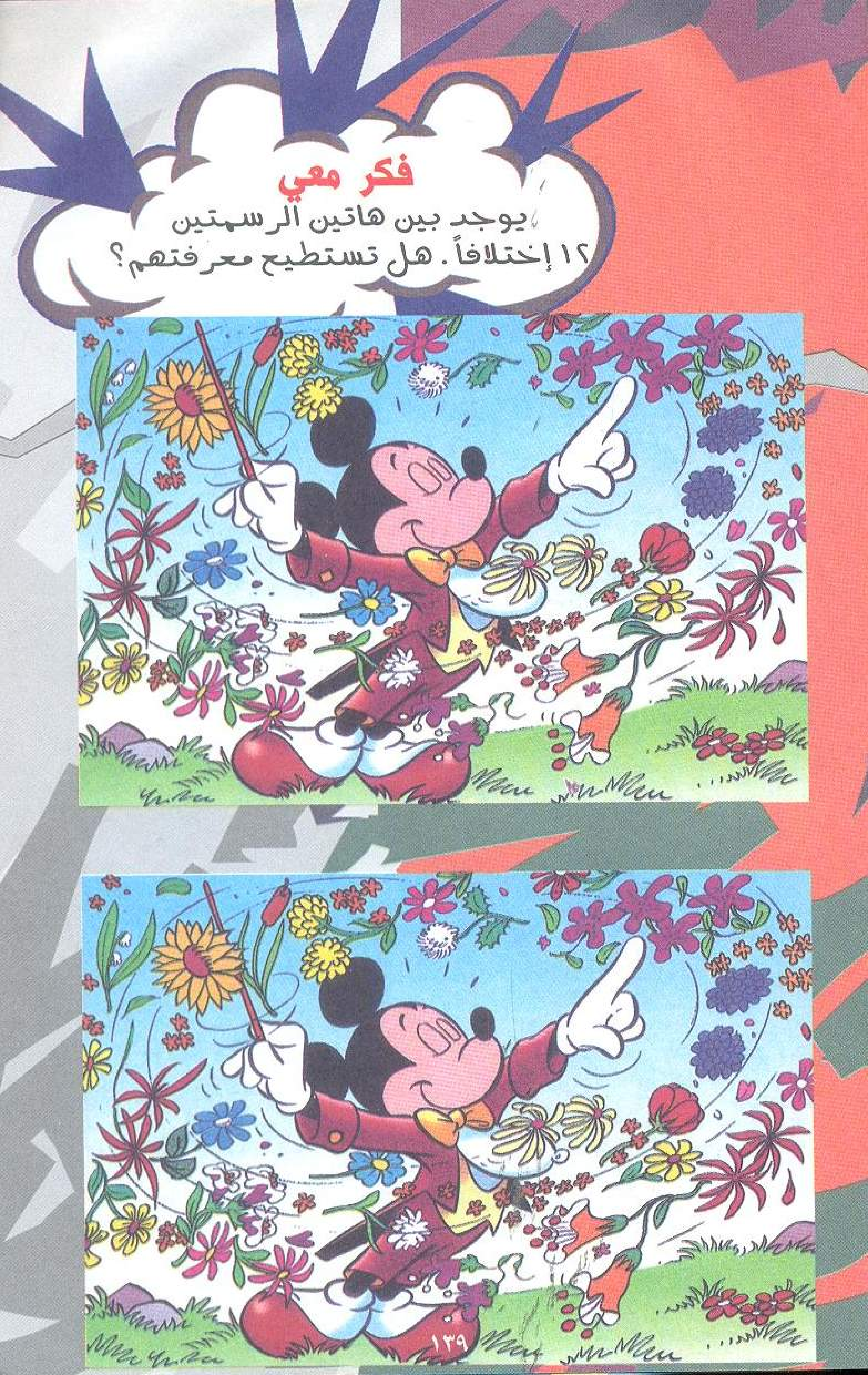

إذن أنت الـ..
خذ هذه المدالية إلى الأبد وأتمنى لك السعادة!


هل نستطيع الزواج الآن؟!
نعم «بطوط» «البطوطة».. والجميع لهم ريشة الذيل! هذا جميل!
والآن سأرسم صورة واضحة لمستقبلنا!

النهاية



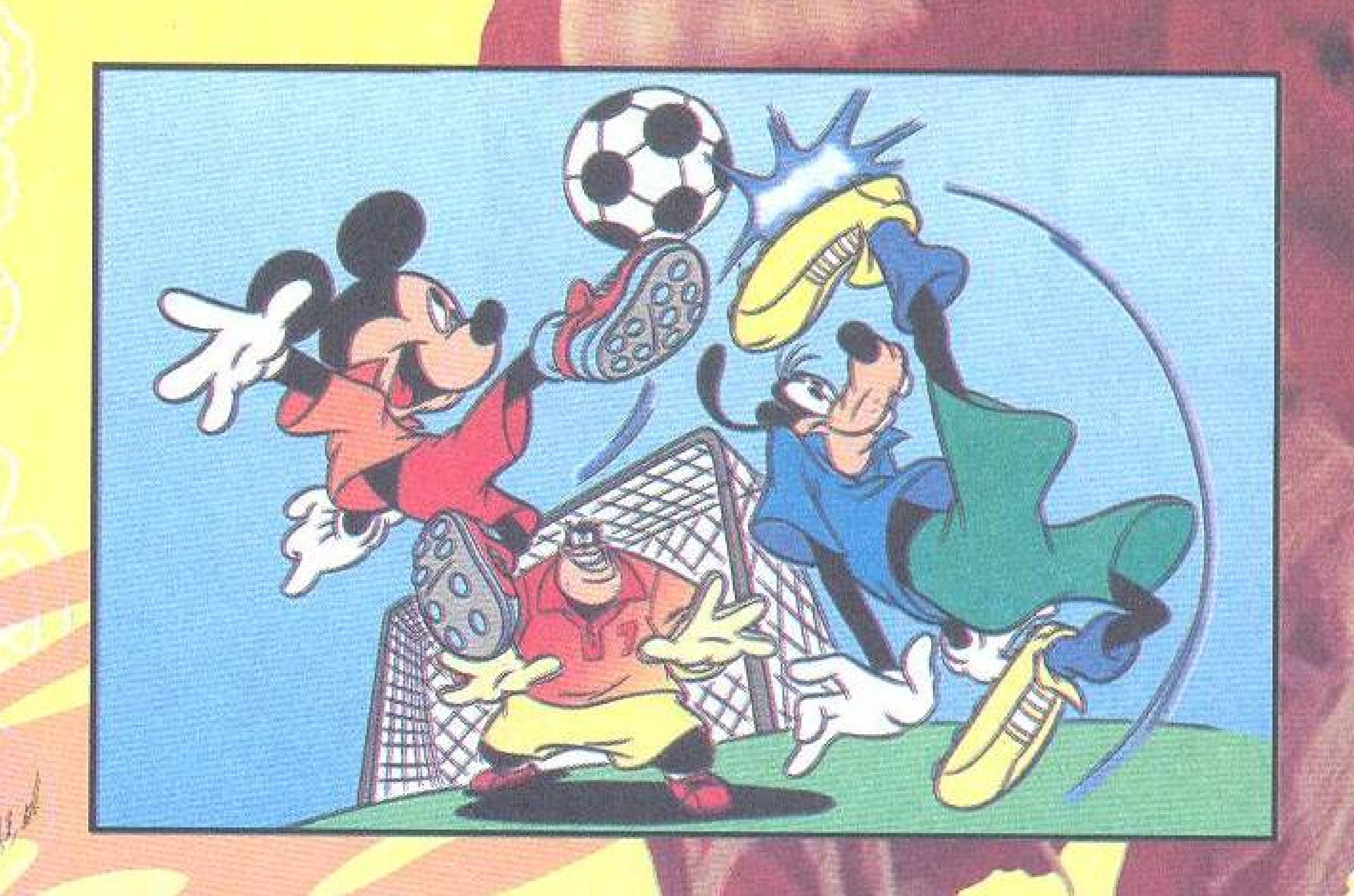
هل تستطيع الوصول لميكي؟


فكر معي
يوجد بين هاتين الرسمتين
١٢ إختلافاً. هل تستطيع معرفتهم؟

الاختلافات

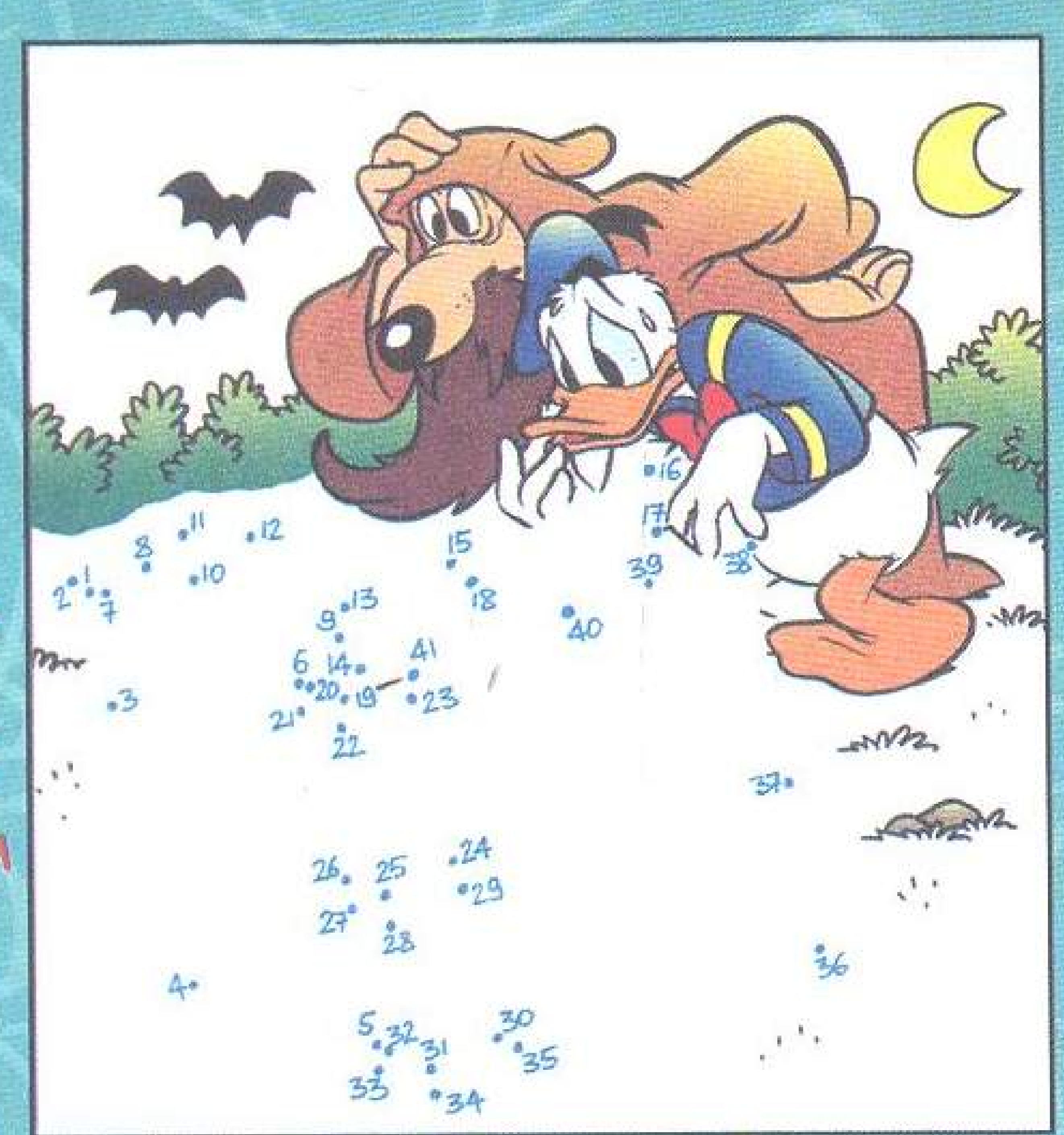
يوجد بين هاتين الصورتين
٨ اختلافات حاول معرفتها ؟





الشكل المخفي

صل النقاط من (١) إلى (٤١) لتعرف سبب اندهاش بطوط؟



الظل الصحيح

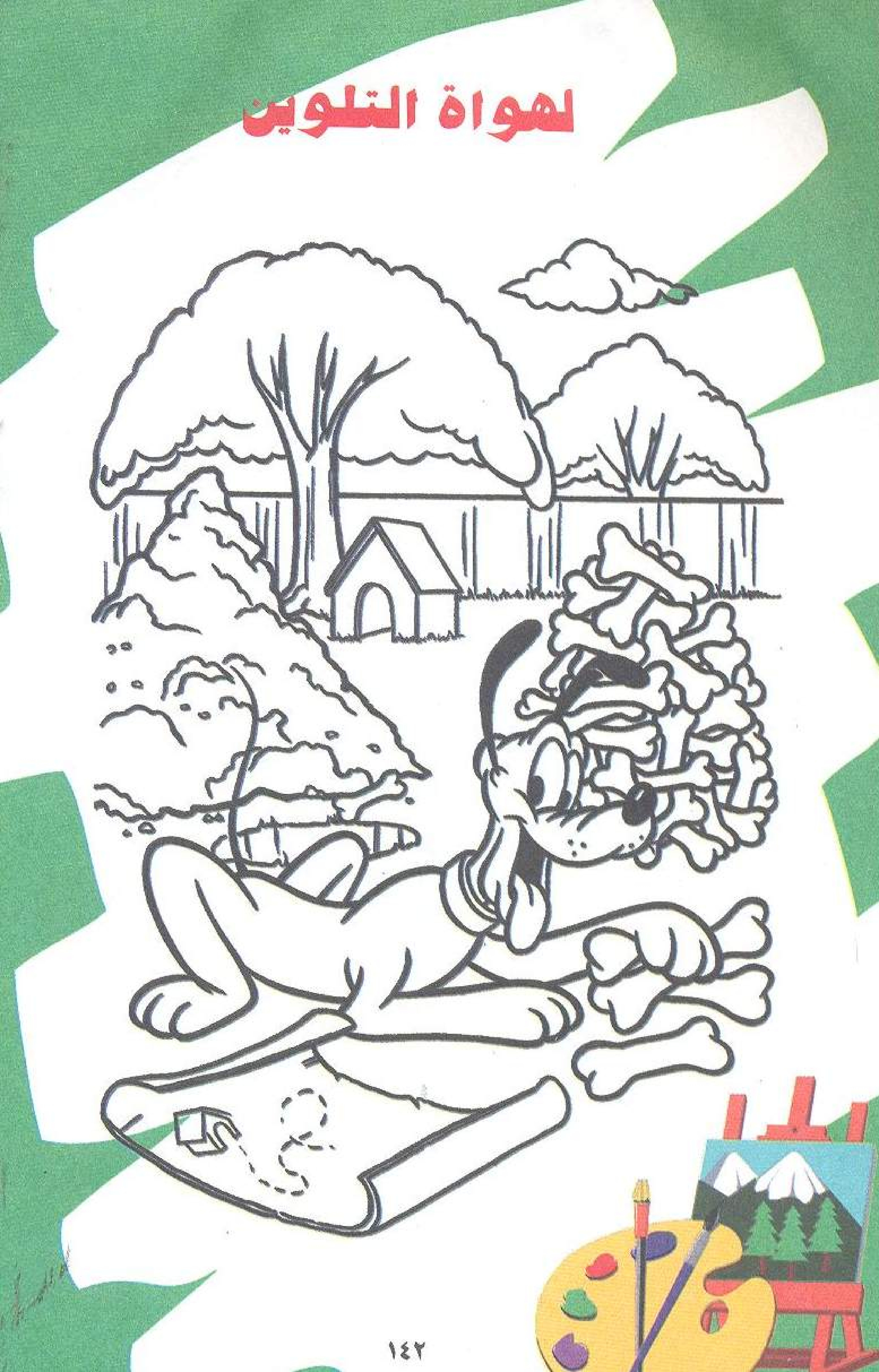
اوجد الظل الصحيح لبطولة

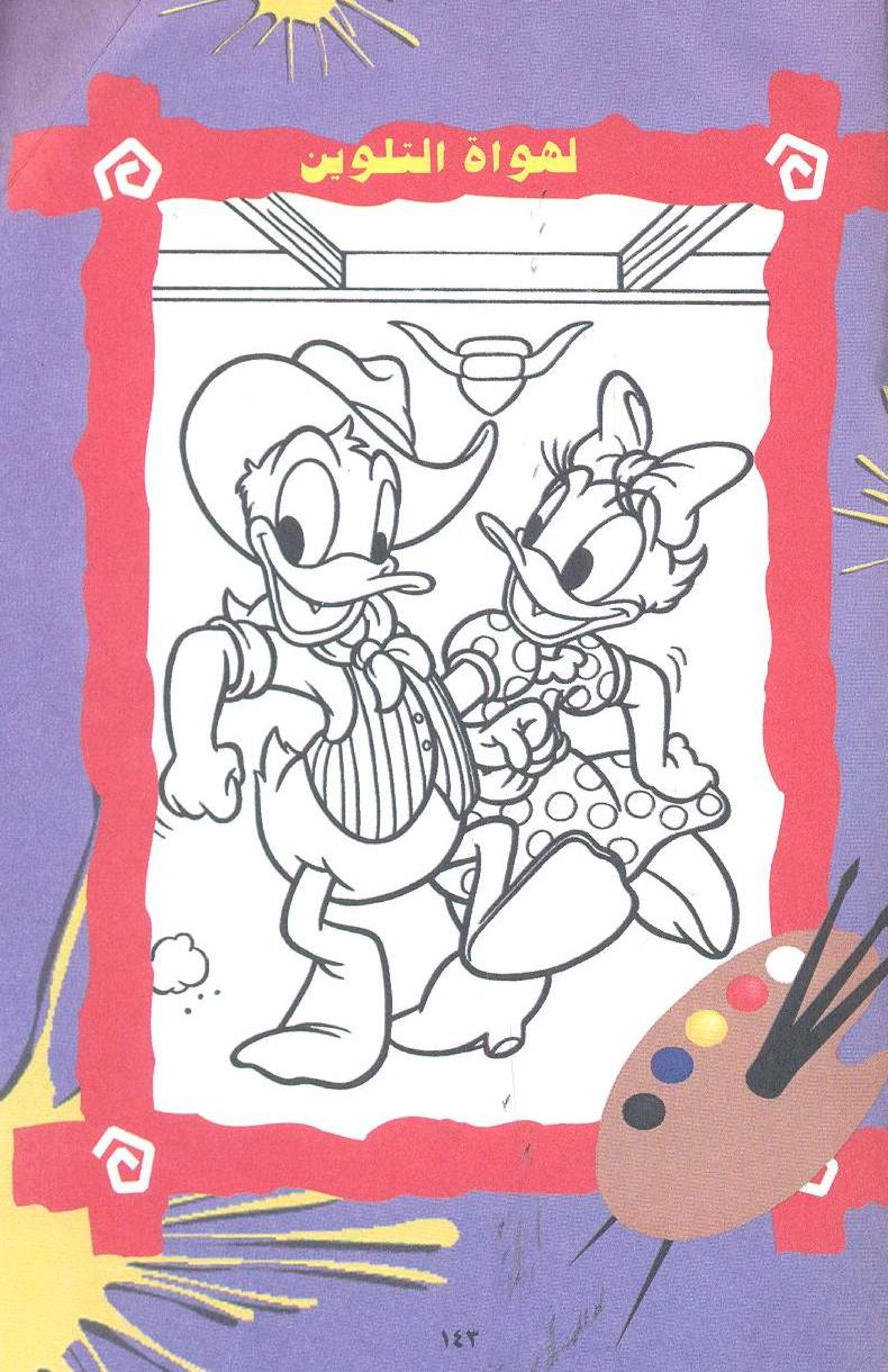
A

B

C

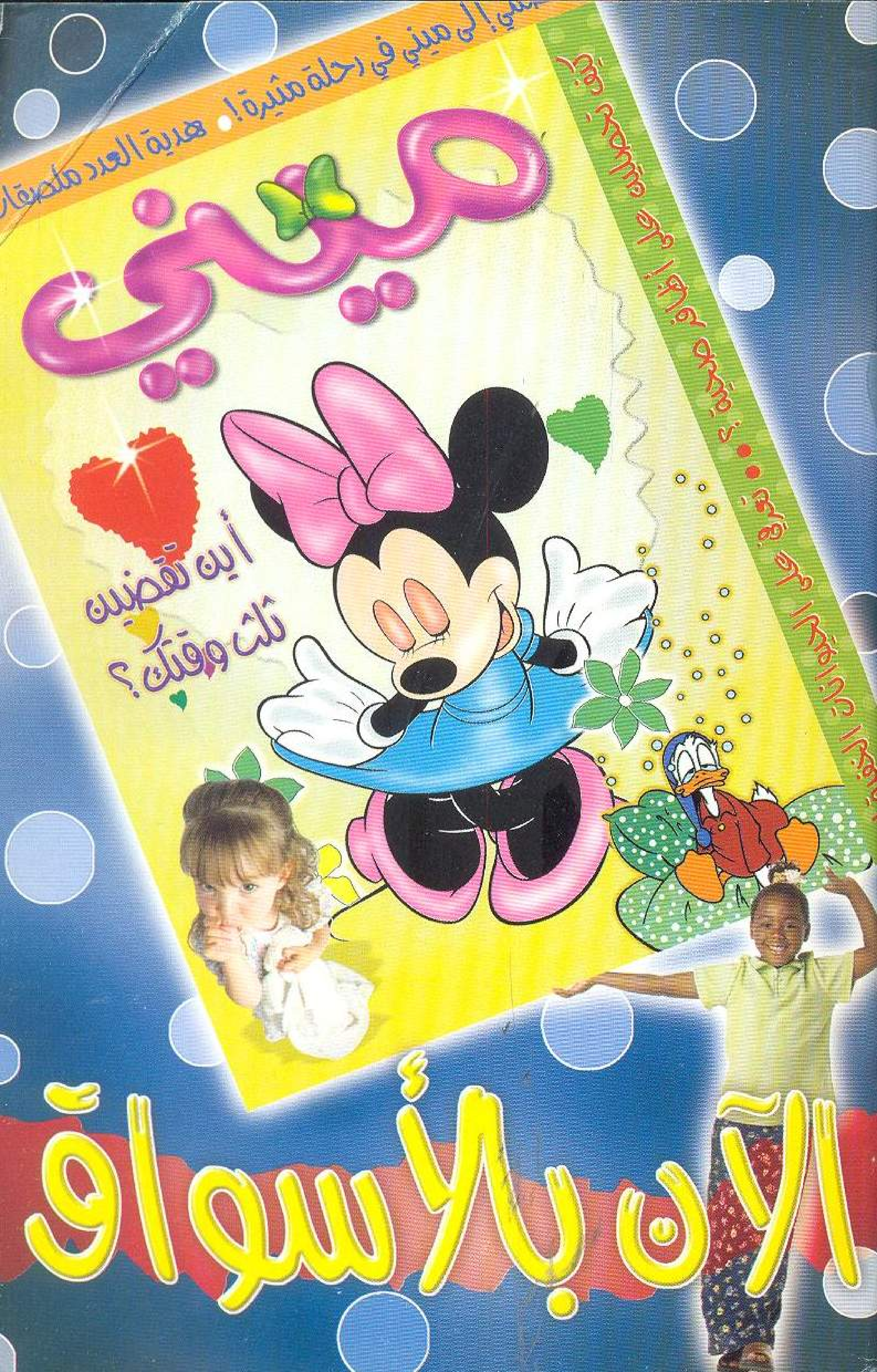
تسالي


لهواة التلوين


لهواة التلوين

لهواة التلوين





ميني إلى ميني في رحلة مثيرة! • هدية العدد ملصقات
ميني
أين تقضين ثلث وقتك؟
الآن بالأسواق



مع مجلات ديزني!


عرب كوميكس
ARAB COMICS
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس